La vérité est ailleurs
X FILES
AUX FRONTIÈRES DU RÉEL
MENSUEL - N°5 - avril 30 Fr
PAGE AGENTS SPÉCIAUX
PREMIERS RAPPORTS
LA PIERRE DE TUNGUSKA
et si c'était vrai?
CHRIS CARTER
Quelques révélations
DOSSIER ENLÈVEMENTS
suite et fin
BRULANT :
les combustions humaines spontanées
NDE :
comme scully, ils sont revenus de la mort
VOTRE MESSAGE DANS L'ESPACE GRÂCE A X-FILES MAG ET A L'ESA
9 FS - 8,50 $C - 210 FB
L 9188 - 5 - 30,00 F
THE X FILES
TOURNON S.A.

SPÉCIAL REPORT

Cette page est exclusivement réservée aux rapports des agents spéciaux identifiés par leur numéro de carte officielle. Chaque rapport doit obligatoirement porter l'identification du dossier X-Files auquel il se réfère. Les sources doivent être communiquées pour authentifier les informations mais resteront confidentielles.

Agent XF97 45162
ref : 1-08 Projet Arctique

Le satellite **ERS 1** a cartographié sous l'antarctique soixante-dix plans d'eau sous plusieurs kilomètres de glace, donc le lac **Vostok**, long de **deux cent kilomètres** et large de cinquante, repéré par sondages depuis vingt ans. Les scientifiques convoitent sa faune vieille de plusieurs centaines de milliers d'années et qui est resté isolée de toute influence extérieure. Les glaces qui l'emprisonnent sont datées d'environ **420 000 ans**, et le lac aurait plus d'un **million d'années**. Il est profond de **650 mètres,** et tapissé de boue sur plusieurs centaines de mètres d'épaisseur. On devine les trésors vivants ou fossilisés qu'elles peuvent contenir. Problèmes : comment forer sans ***"contaminer"*** cette flore de l'extérieur, et quel risque prend-on de libérer des organismes ou des ***virus incontrôlables***?

Agent XF97 66153
ref : 1-14 Masculin Féminin

Le gobie, petite **bestiole** marine se nourrit de plancton en se camouflant parmi les crinoïdes. Elles vivent par petits groupes de plusieurs **femelles** autour d'un seul **mâle**. Mais quand le mâle meurt, la plus vieille des femelles...change de sexe pour devenir le mâle du groupe!

Agent XF97 88715
ref : ...

Le système solaire a rendez-vous avec un **gaz mortel** de poussières cosmiques. Il s'agit en fait d'une **gigantesque bulle** de gaz dont l'enveloppe est constituée de poussières. Dans **50 000 ans** environ, le bombardement des particules interstellaires modifiera la gravitation, l'atmosphère et le climat. Les vents solaires nous protègent régulièrement de ce type de bombardements, mais là, le nuage sera bien trop dense

Agent XF97 93607
ref : ...

Pour faire le tour de notre galaxie, notre système solaire met **200 millions** d'années pour se remettre en orbite au cœur de la Voie Lactée à la vitesse de 200km/s.

Rappel à l'ordre des agents XF97 93607 et XF97 88715 : Tous les rapports doivent être référencés par rapport à un dossier X-Files ou un personnage.

Agent XF97 44708
ref : 1-08 Les Hybrides

Des **chercheurs** écossais ont réalisé un **clonage** sur une brebis **adulte**. Contrairement au clonage à partir d'**embryons**, dont on ne sait pas quel genre d'adultes ils vont donner, le clonage à partir d'adulte permet de **sélectionner** des sujets qui ont ***«fait leur preuve»***. La reproduction à l'identique d'individus adultes sélectionnés est donc désormais **possible**. Un certain **Adolf** aurait été très content.

Agent XF97 37613
ref : 1-12 Le message

Ce numéro ne correspond pas à une carte activée. Rapport irrecevable. Vérifier procédure d'activation de la carte

Agent XF97 87504
ref : 3-10 Monstres...

Depuis **1989,** les autorités japonaises essayent d'étouffer un **dossier X** explosif. Sous le nom de code **Unit 731**, un programme criminel mené par un docteur fou du nom de **Shirô Ishii** a consisté a expérimenter différentes techniques sur des **cobayes humains**, des prisonniers chinois du district de **Beiyinshe,** près de **Harbin**. Vivisection, prélèvement de cerveau sur des sujets vivants, contamination volontaire, tests de résistance à la douleur extrême. Une des **expériences** les plus **horribles** consistait à attacher des dizaines de prisonniers à des poteaux en cercles concentriques et à faire exploser des mini bombes **bactériologiques** pour étudier l'efficacité de la contamination.

Autre **abomination**, des expériences ont été menées pour **tester** des virus à action **«sélective»** en fonction de la...**race** des sujets visés pour **extermination**!. Bien que Ishii soit **mort** en **1959**, un grand nombre de ses **disciples** sont devenus de gros **industriels** ou des **notables** après guerre, du genre **Président** de l'Association de Médecine du Japon, **Vice Président** de consortiums pharmaceutiques. Voire, triste ironie du sort, industriel du surgelé pour un des **assistants** de Ishii chargé à l'époque des tests de résistance au **froid extrême** sur des cobayes humains.

Excellent rapport. Félicitations à l'agent 87504. Nous avons décidé d'activer une enquête sur les faits exposés. Cette enquête, une fois les faits confirmés, fera l'objet d'un dossier dans le Mag.

Agent XF97 44102
ref : 2-03 Mauvais sang

Une **association** de citoyens américains vient de porter **plainte** à la suite de l'annonce de la **destruction «accidentelle»** des **archives** de l'US Army concernant la destruction massive des stocks d'**armes bactériologiques** irakienne pendant la **guerre du Golfe**. Cette destruction pratiquée, volontairement ou pas, **sans mesures** spéciales de sécurité, a **contaminé 70 000 soldats** américains, provoquant de graves troubles **neurologiques,** et un taux anormalement élevé de **malformations** chez les **nouveau-nés** issus d'un père **«exposé»**.

Edité par le Bureau Spécial des
Editions Tournon SA
46, rue Broca
75005 Paris
Tel : 01 43 36 32 00
Fax : 01 43 36 60 87
Agent Special
Directeur de la Publication :
Henri Claude Prigent
Agent Spécial
Rédacteur en Chef :
Patrick Manoukian
Agent Special
Secrétaire de Rédaction :
Dominique Lalaurie
Agents exécuteurs
de la Maquette :
Jacques Haret
Mike-Ze-Bike
Catherine Bonard
Chef Informateur :
Jean Jacques Cartry
Agents Informateurs :
Carole Bourdenet
Jacques Aranda
Christian Dureau
Henry Bambell
Larry Tournelle
Paul Hegard
Harry Cover
Agent Compograveur :
GB-COM
Commission Paritaire
en cours
Imprimé dans la CEE
©1996 Twentieth
Century Fox Film Corporation
All rights reserved
ISSN 1276.7212

sommaire

LE RAPPORT P.02

CHRIS CARTER P.04

"OPERATION VANCOUVER" LES PREMIERS GAGNANTS

MR. X P.07

FOX & DANA PRIVATE LIFE P.08

MUSI-X P.10

BOUTIQUE P.12

LA PIERRE DE TUNGUSKA P.14

TITAN P.16

X-NET P.17

LA BD OFFICIELLE P.18

POSTER #1 P.33

POSTER #2 P.34

DOSSIER NDE P.42

ENLÈVEMENTS PART.3 P.48

X-MAIL P.56

ABONNEMENT P.60

CONBUSTIONS HUMAINES SPONTANNÉES P.61

GUIDE EPISODES P.64

Osez!
08 36 68 70 53
2,23 F la Minute

La Parole de Chris

petites confessions décousues de Chris Carter en personne sur les choses de sa vie, les origines de X-Files et l'avenir de la série

Instants Intenses

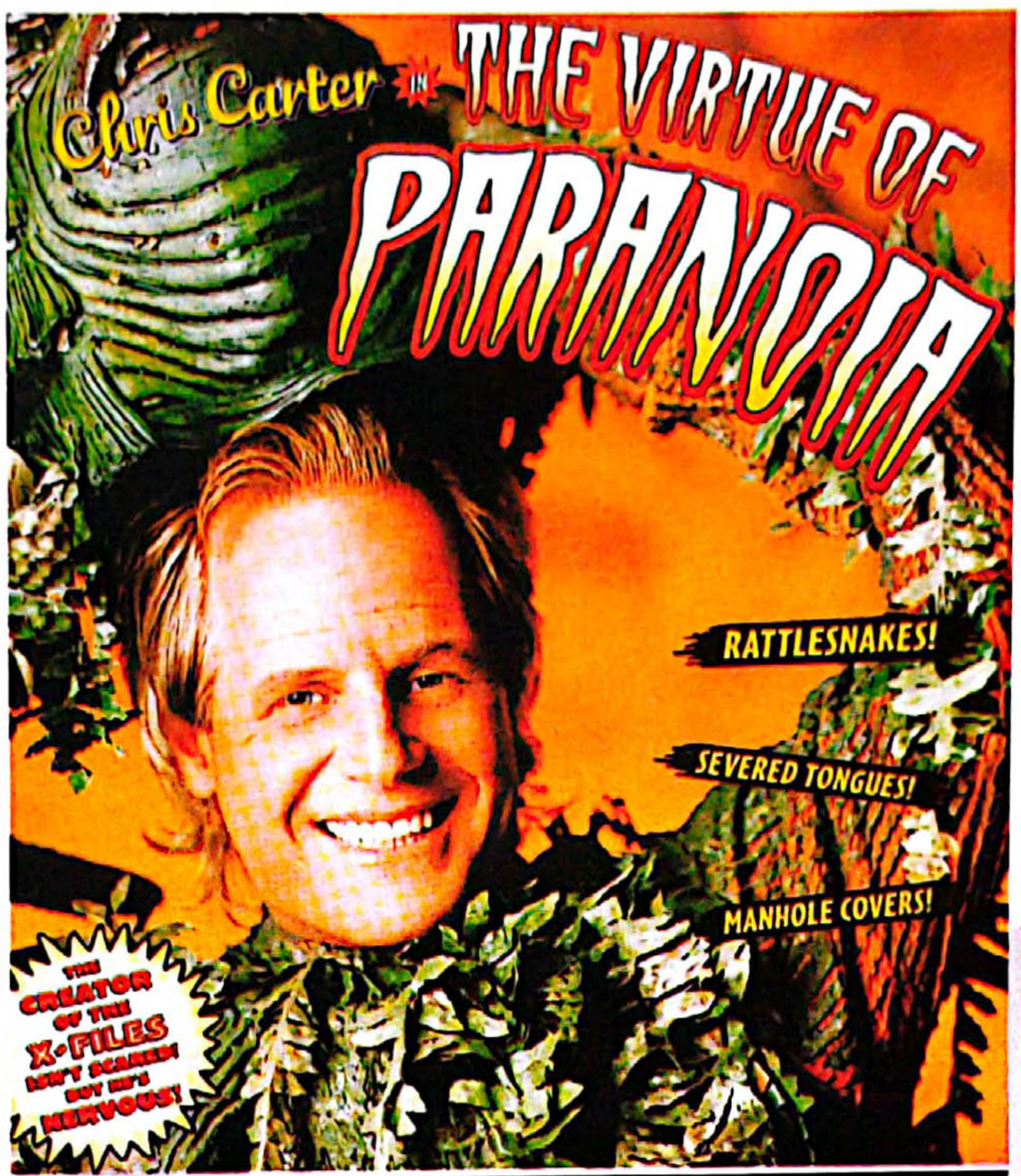
«En ce moment, je me documente sur ce que j'appelle les expériences extrêmes, c'est à dire les instants les plus intenses. C'est un thème autour duquel je tourne depuis la première saison, sans savoir exactement comment le ficeler. Mais je m'en approche. Par exemple, la notion de bonheur extrême. Un bonheur si intense que la personne qui le ressent entre en combustion spontanée.»

Boulot-Dodo

"Ma vie, c'est boulot-dodo. On m'a offert un ordinateur de bord pour ma voiture, avec un petit écran qui situe ma position sur une carte en temps réel. Mais le seul trajet, c'est mon trajet boulot-dodo!"

La peur de tous

"Quand j'étais au collège, j'avais un ami qui était à la fois un petit génie et un athlète. Un jour, on prend la voiture et on va à Westwood, à trente kilomètres de chez nous. Là, dans le restaurant, je vois mon ami perdre toute assurance, et me dire, mal à l'aise "on n'est pas chez nous ici!". Eh bien tout le ressort de mes histoires, c'est ça. Nous avons tous très peur de l'inconnu. Mon ami était probablement plus intelligent et plus fort que tous les autres clients du restaurant, mais comme il ne les connaissait pas, comme il n'avait pas ses petits repères habituels, c'est de lui qu'il s'est mis à douter. Et chaque épisode de X-Files ne fait que ça : placer le téléspectateur face à ce qu'il ne connait pas."



Chris Carter vu et mis en scène par Matthew Rolston du magazine Rolling Stones défendant la vertue de la paranoïa

Pour David et Gillian!

"Chacun doit faire le maximum pour atteindre ses buts. Le but était de consacrer cinq ans de ma vie à X-Files en cas de succès. David et Gillian s'y étaient engagés eux aussi, et je leur dois mon engagement jusqu'au bout, ce qui est en passe d'être atteint maintenant."

Contrat rempli

"Contractuellement, je quitte X-Files. Mais ça ne veut pas dire que je laisse tomber. J'ai une sorte de contrat global avec la Fox, et aussi longtemps que la Fox voudra continuer X-Files, je serai là et j'aurai un œil sur la série, mais de loin."

Fatigué

"Je suis fatigué. Le problème, c'est de ne pas trouver assez de bons auteurs pour la série. J'ai écrit les deux tiers des scénarios de la série, mais pour la dernière saison par exemple, j'ai réécrit vingt des vingt-quatre épisodes. Le problème, c'est que tous ceux qui savent écrire ne pensent qu'à monter leur propre série. Il n'y a plus de talents indépendants."

Pas destiné

«Je n'étais pas destiné à devenir scénariste. J'ai obtenu un diplome de journalisme à l'Université de Long Beach en 1979, puis j'ai travaillé cinq ans pour Surfing, dont j'étais éditeur associé. C'est vrai qu'alors, il m'est souvent arrivé d'écrire pratiquement tout le magazine, mais je ne me suis jamais considéré au départ comme un auteur.»

Parano puni

«Je suis très parano. On dit que Hitchcock était devenu ce qu'il était parce que son père, pour le punir, avait demandé à un ami policier de le mettre en prison quelques heures. Moi, un jour, vers 8 ou 9 ans, à Bellflower où nous habitions, mon père m'a puni. Comme j'étais en retard pour dîner, il m'a fait servir mon dîner dehors, dans un regard d'égout. C'était son boulot, il travaillait dans la construction et l'entretien des routes. Notre rue était un cul de sac, et j'ai mangé là-dedans...drôle d'expérience. D'un autre côté, j'étais très proche de ma mère qui était...incapable de garder un secret. Ça aussi,ça développe la parano."

DOSSIER CARTE #001

OPERATION VANCOUVER

Toutes les cartes ont participé au tirage au sort

Seules les cartes activées avant le 24/03/97 peuvent gagner

Prochain dossier : Opération Washington pour les cartes activées avant le 24/04/97

Le porteur de la carte activée N°

4 4 8 7 2

GAGNE UN VOYAGE DE 10 JOURS A VANCOUVER

Les porteurs des cartes activées se terminant par

4 8 7 2

GAGNENT LA COLLECTION COMPLETE DES SIX T.SHIRTS DE LA BOUTIQUE N°5

Les porteurs des cartes activées se terminant par

8 7 2

GAGNENT UN TIRÉ À PART GRAND FORMAT 40X60 cm. Edition limitée 1800 ex numérotés signés

Les porteurs des cartes activées se terminant par

7 2

GAGNENT LE PORTE CARTE MAGNÉTIQUE FBI

IMPORTANT

Les agents détenteurs des cartes indiquées ci-dessus n'ont pas besoin de prendre contact avec le Bureau. S'ils ont activé leur carte à bonne date, ils recevront automatiquement leur récompense avant la parution du numéro 6.

LA CARTE

MODE OPÉRATOIRE

RAPPEL

Pour l'avoir...

La carte a été diffusée à tous les X-Philes dans le numéro 4 du X-Files Mag officiel.

Pour se la procurer...

Les agents ayant manqué ce numéro peuvent l'acquérir directement au journal au prix de 30 fancs. La carte gratuite leur sera livré avec le journal.

Activation de la carte

Pour que votre carte officielle personnelle d'Agent Spécial vous permette l'accès à tous ses privilèges, vous devez l'activer en enregistrant votre identité.
Une fois cet enregistrement effectif, votre numéro personnel suffira pour vous identifier pour les concours, la boutique, le courrier, etc.

Pour activer la carte...

Le numéro 4 du X-Files Mag officiel contient P.3 le formulaire officiel d'activation de la carte. Original obligatoire. Pas de photocopie.

Privilèges de la carte...

La carte activée permet aux agents de participer chaque mois au tirage au sort primé (voir ci-contre), d'avoir accès à des pages spéciales (Rapport, Petites Annonces, Courrier), de bénéficier de réductions spéciales sur la boutique et d'un crédit de points sur les services primés du 3615 XFILES...

La Parole de Chris

«X-Files et Millenium, ça peut faire peur, mais je préfère savoir les gens intelligents et effrayés plutôt que ignards et vulnérables.»

Chris Carter en 1974 à l'âge du Lycée

Passe-temps national

«Je suis devenu scénariste parce que la femme avec qui je vivais, et que j'ai épousée, était scénariste depuis longtemps. Le premier truc que j'ai écrit ne parlait pas de surf, mais du Vietnam. Ça s'appelait "Passe-temps National". Je n'ai pas eu besoin d'un agent. J'avais un cousin du côté de ma femme qui était dans le business. Je lui ai remis le script et...il ne s'est rien passé. J'en ai écrit un second qui est arrivé par la même voie jusqu'à Jeffrey Katzenberd, responsable de la production chez Disney, qui m'a offert un tout petit salaire, un tout petit bureau, et une secrétaire. Mais c'était tout de même plus de trois fois ce que je gagnais à Surfing! Le problème, c'est que chez Disney, on n'écrit pas ses propres histoires. On écrit leurs histoires, qui souvent viennent d'autres auteurs. Un jour, même, une femme m'a téléphone pour me menacer parce que j'avais volé l'idée de son ami. Moi je ne faisais que travailler sur une idée que Disney m'avait demandé de développer...»

Star Treck

«A la télé, je regardais Twilight Zone, Night Gallery, The Outer Limit, mais jamais Star Treck. Par contre, la série qui a inspiré X-Files, c'est Kolchak-TheNight Stalker.L'histoire d'un journaleux qui était confronté chaque semaine à un nouveau monstre. Mais il manquait à Kolchak deux choses: les découvertes scientifiques de ces vingt dernières années, et les prouesses techniques du cinéma de la dernière décade!»

Fox, Dana, et moi

«Mulder et Scully, je les ai conçu au départ comme les deux côtés de ma propre personnalité : scientifique et intuitive. Pour le FBI, l'idée des X-Files m'est venu en voyant un agent interviewé au cours d'un Larry King Show. Le type disait que le FBI n'avais jamais relevé aucune preuve de je ne sais plus quelle activité satanique, mais moi, ce que j'en ai retenu, c'est que le FBI avait des agents qui enquêtaient sur des sujets aussi tordus. Et puis, je me suis mis au boulot, et il s'est passé la chose suivante: dès que je travaillais sur un thème, toutes sortes d'informations me parvenaient d'elles- même sur ce thème. Peut-être des informations auxquelles je ne faisais pas attention auparavant, mais c'était très surprenant!
Et puis bien entendu, j'ai été très influencé par le film "Le Silence des Agneaux "

L'argent

«L'argent, c'est important. Le gars qui a pris ma place à Surfing Magazine, il prétendait être heureux de l'équilibre entre son mode de vie et son métier. Faire du surf et écrire sur le surf, pour le salaire qui était le mien avant. Mais moi, je savais comment il se sentait à l'intérieur. Alors je lui ai donné l'équivalent d'un an de salaire pour qu'il écrive un livre sur le surf. Comme ça, il peut vraiment prendre son pied comme il le mérite.»

Défiance naturelle

«D'une façon générale, j'ai de la défiance envers les gens, et comme ce sont des gens qui nous gouvernent, j'ai une défiance naturelle envers le gouvernement. Mais je ne partage pas les idées d'extrême droite. Les milices disent -détruisez le gouvernement-. Moi je dit - interpelez le gouvernement-"

I want to believe

«Je partage beaucoup des idées de Mulder. Le poster "I Want To Believe" qu'il affiche dans son bureau, c'est moi qui l'ai créé et voulu. Ça me résume entièrement. Je suis un sceptique qui veut croire. Mais tout change si vite, les situations, les motivations. Pendant les émeutes de los Angeles, je vois en direct à la télévision un gars prendre un pavé à travers son pare brise. Il sort, complètement amoché et assommé, et un type se précipite pour l'aider. Et moi je me dis : quel risque! Un mec en sang, un mec inconnu, un sang inconnu, ici en Californie par les temps qui courrent...
Une autre histoire, dans "Millenium". Nous sommes du côté de St Helena avec l'équipe. Il y a Lance Henriksen, qui joue le rôle de Franck Black. Le fils de Akira Kurosawa accompagne le metteur en scène Phil Kaufman, et soudain un serpent à sonnette surgit juste à côté du gamin. Et alors, Lance s'avance, attrappe le serpent à sonnette à mains nues, lui tord le cou et le tue. Je n'oublierai jamais cette scène et je vois Lance d'une façon différente maintenant. Parce que je sais que c'est un homme qui ose faire ce qu'il faut faire."

« VOUS ÊTES MA CHOSE, C'EST CLAIR ! » X À MULDER, «COMA»

Mr X

«VOUS AVEZ UN AMI AU FBI !» X À MULDER, «L'HÔTE»

X est-il un ami ou un manipulateur ? Paranoïaque, obsédé par la sécurité, cet homme noir d'âge moyen est devenu le nouveau conseiller de Mulder depuis la mort de Gorge Profonde qu'il dit n'avoir remplacé que par amitié pour lui. X est un homme dur et angoissé, qui hésite à attrapper la balle au bond sans savoir qui l'a tirée. Comme Gorge Profonde. Il n'aide Scully et Mulder que lorsque cela le sert et ne lui fait prendre que des risques minimes. Il ne répond pas toujours aux appels de Fox, même si le ruban adhésif est croisé correctement sur la vitre. Cet homme violent n'hésitant pas à tuer pour sauvegarder ses intérêts ou bien remplir sa mission, n'est visiblement pas du même niveau que son prédécesseur : X est un homme de main au service de l'homme à la cigarette, comme cela est prouvé à la fin de l'épisode «Incitation au meurtre» où il le rejoint dans sa voiture afin de rendre compte des résultats de la mission qu'il lui avait confiée. Mais, s'il n'aime pas cela, pourquoi joue-t-il un double jeu ? Pour des raisons probablement venues d'ailleurs !

SES ACTIONS :

- **L'Hôte :** Première intervention téléphonique du sombre ténébreux dans le portable de Mulder. Envoi de documents le mettant sur la bonne piste.
- **Insomnies :** Communications d'un enregistrement téléphonique d'une victime de combustion spontanée criminelle provoquée, et de renseignements sur les expériences militaires de privation de sommeil.
- **Duane Barry :** Refus de renseignements et surveillance de Scully.
- **Coma :** Menaces armées envers Mulder. Meurtre d'un inconnu voleur d'un flacon de sang de Scully et poursuivi par Mulder. Obstruction ?.. Avertissement à Mulder que son appartement doit être fouillé par les responsables de l'enlèvement de Scully.
- **Mystère vaudou :** don de renseignements pas piqués du poulet saigné.
- **La colonie :** Refus de renseignements sur le lieu où se dirige Mulder, à Scully. Bagarre avec Skinner qui lui extorque ces renseignements pour Dana.
- **Ombre mortelle :** meurtre d'un chercheur et livraison d'un autre à un service secret pour des études tout aussi secrètes.
- **Monstres d'utilité publique 2 :** Sauvetage de Mulder lors de l'explosion d'un wagon blindé ultra secret.
- **Incitation au meurtre :** Elimination radicale des hommes recherchés par Mulder sous prétexte qu'il n'avait qu'à arriver avant lui (meurtres commandités par l'homme à la cigarette)
- **Anagramme :** Peignée avec Mulder dans une tentative de reprise d'un poinçon à trucider les extraterrestres. Fin de Mister X, assassiné par un tueur de l'homme à la cigarette.

Fox et Dana :

"Dès le moment où des hommes et des femmes sont en présence, il y a un courant sexuel qui circule. Pour moi, quand un homme intelligent et une femme intelligente se trouvent dans la même pièce, il s'établit immédiatement un climat d'attraction sexuelle, qu'ils soient amoureux ou non."

Chris Carter

Célibataires endurcis, nos deux agents du FBI ont prouvé à de nombreuses reprises qu'ils n'étaient pas insensibles au charme des créatures du sexe opposé. Afin de mieux cerner la personnalité de Mulder et Scully, nous avons retrouvé, pour vous, au fil des épisodes, les figures qui ont mis leur coeur en émoi...

LES CONQUÊTES DU BEAU MULDER

Le diable du New Jersey, une simple légende populaire? Mulder vous dira qu'il existe, que c'est une femme, et qu'elle est...**belle**. Il faut noter qu'il a eu l'occasion de la rencontrer, de la poursuivre (elle court vite!), pour finalement la rattraper (mais trop tard : la police a finit par l'abattre!). Doit-on préciser que tout au long de l'histoire, la jeune femme ne portait pas le moindre vêtement? Alors? **Obsédé**, Mulder? Fasciné plutôt, par un être mi-femme, **mi-bête** (le fantasme de l'**amour bestial**?), qui semblait venir tout droit du passé.

Le passé...L'épisode "L'incendiaire" nous permet de plonger dans celui de Mulder, pour y retrouver **Phoebe Green**, une ancienne **petite amie** qu'il a connue à Oxford, et qui est chargée de la protection d'un lord anglais en vacances dans le Massachusetts. Mais la **belle** n'est pas commode, et elle crée bien des soucis à Mulder...

"*Toi, t'as perdu quelqu'un.*" C'est par cette phrase mystérieuse que **Kristen Kilar**, adepte du vampirisme, a suscité l'intérêt de Fox. La scène où ils se réveillent l'un à côté de l'autre laisse suggérer qu'ils ont (très) probablement **fait l'amour.** "Les vampires" est le seul épisode où Mulder a des **relations sexuelles**.

Des morts étranges sont survenues à Comity ("Ames damnées"). Heureusement, la Détective **Angela White** est là pour enquêter! Séduite par le beau Fox, l'étonnante détective n'hésitera pas à **se jeter sur lui** pour lui manifester son attirance ; ce qui aura pour effet d'irriter Scully, témoin de la scène bien malgré elle... (après, elle boude... **Jalouse**, vous avez dit jalouse?)

LES AMOURS DE LA BELLE SCULLY

Scully n'est pourtant pas en reste, car ses prétendants ne manquent pas. Le tout premier épisode de la série présente **Ethan Minette** (!), alors **petit ami** de Scully. Mais pour Dana, le travail passe avant tout, et elle annule ses vacances prévues de longue date avec lui pour rejoindre l'Oregon, où l'attend Mulder...

Tandis que Mulder s'entête à enquêter sur la légende du New Jersey, Scully lui rétorque : "*Contrairement à toi, je veux avoir une vie intime*". Elle a un **rendez-vous** avec **Rob**, un homme dont elle s'est entichée, qu'elle refuse d'annuler. Scully laisse passer un second **rendez-vous** pour enquêter

Private Life!

avec Mulder. Une fois encore, sa carrière l'emporte sur sa **vie privée.** Quand Mulder lui demandera : "Tu n'as pas de vie intime?", la douce Scully le menacera de lui arracher un poumon s'il insiste sur cette question...

Scully n'est pas le genre de femme à succomber au **coup de foudre**, croyez-vous? Mais avez-vous pensé aux **phéromones** pour la séduire...? Ces sucs, qui fonctionnent comme un aphrodisiaque, ont un pouvoir exceptionnel sur les individus, et particulièrement sur Scully, dans "Masculin-Féminin". **Ravie, enivrée**, elle accepte de suivre le Frère Andrew dans sa chambre, toute prête à "*faire des folies de son corps avec le premier venu*". Heureusement, Mulder intervient et la sauve (car le saint homme allait en réalité la tuer!). Sa capacité de discernement retrouvée, elle se révèle incapable d'expliquer ce qui s'est passé.

Vous souvenez-vous par qui Scully s'est faite **enlever** la première fois? Par un de ses collègues, l'agent **Jack Willis** (né un 23 février, comme elle!), qui est aussi un de ses **anciens amants**! On apprend ainsi dans "Lazare" que Scully entretenait autrefois une **liaison** avec Willis (à l'époque, il était son instructeur). Elle a mis fin à **leur relation** au bout d'un an, exaspérée par l'intensité avec laquelle Willis se consacrait à son travail. Regretterait-il l'époque où ils se fréquentaient, pour en venir à cette extrêmité (la kidnapper!)? Ce n'est pas un Willis **fou d'amour** qui l'enlève, mais un criminel, Dupré, qui habite la conscience de Willis. Attention, Scully...

...Mais **Frohike** est là, qui veille. Membre des **Lone Gunmen**, il se montre toujours très avenant avec Scully. Il la trouve **sexy, désirable**... Malheureusement pour lui, sa **passion** n'est pas vraiment partagée... Mulder lui dira : "*C'est des types comme toi qui donnent une mauvaise réputation à la perversion*". Cependant, Frohike a réellement de l'**affection** et du respect pour Scully. Il le prouvera maintes fois, par exemple quand il ira lui rendre visite gentiment à l'hôpital, dans "Coma".

ET A PROPOS DES RAPPORTS ENTRE MULDER ET SCULLY...

Une scène dans "Le retour de Tooms" évoque la possibilité qu'un jour il puisse y avoir un peu **plus qu'une relation professionnelle entre Mulder et Scully**, mais les scénaristes (de Carter à Wong) sont contre cette idée, qui, selon eux, risquerait de faire du tort à la série. Ainsi, Carter a déclaré : "*Je pense qu'un peu de tension sexuelle nous mène loin. Ce qui rend ce feuilleton original, c'est que les personnages n'auront jamais de relations sexuelles. Leurs rapports sont, avant tout, cérébraux (...). Je pense qu'ainsi, ils dureront plus longtemps. C'est aussi plus intéressant pour la série, qui garde toute son intensité. L'attention du spectateur reste centrée sur le mystère et le suspense. S'ils (Mulder et Scully) commencent à se faire les yeux doux, ils n'auront plus envie d'aller courir après les extra-terrestres.*"

"*...le passage à l'acte briserait la magie. Maintenant, si la série dure longtemps, je ne dis pas qu'à force... Pourtant, je vous garantie que je reçois des courriers de fans qui jurent de jeter leur télé par la fenêtre si Mulder et Scully échangent le moindre baiser.*"

Chris Carter

David **Duchovny** et Gillian **Anderson,** les premiers concernés, se sont exprimés sur ce sujet. Voyons ce qu'ils en pensent :

"*J'espère que la relation entre Mulder et Scully restera platonique. C'est la force de la série. C'est trop facile de sauter dans le même lit après quelques épisodes. Cela ne demande pas beaucoup d'imagination, ni de la part du scénariste, ni de l'acteur, ni du spectateur*»

Gillian Anderson

«*..Travailler avec Gillian sur une série aussi intense, c'est comme un mariage. Nous avons nos bons et nos mauvais jours. Il faut faire avec. Mais le mariage tient.*"

David Duchovny

MUS

TA DA DA DA, DA DA DA, DA DA DA... TA TA TA TA TA , TAA...

Quoi ? Vous n'avez pas reconnu ! Ne me dites pas que vous coupez le son de votre récepteur T.V. quand vous regardez les X-Files ! Je ne vais pas m'étendre inutilement, à la façon des «Cahiers du cinéma», sur la qualité des scénarios et l'intérêt du concept. Nous sommes tous d'accord la-dessus. Je vais plutôt vous parler de l'aspect musical de la chose. Le thème principal des X-Files a fait le tour de la petite planète bleue. Classé dans tous les "X-Parades" sous forme de "Remix" plus ou moins respectueux de l'esprit initial, il ne doit surtout pas occulter le reste de la meilleure «Bande son T.V.» de ces dernières années !

Mark Snow

Ancien batteur d'un groupe fondé avec Michael Kamen, compositeur de musiques de films mondialement connus («Les 101 dalmatiens», «Professeur Holland»), il compose toutes les musiques de la série chez lui. Il travaille dans son studio personnel à Santa Monica en Californie. Mais il n'est pas seul à porter la responsabilité du processus de création. Jeff Charbonneau est en réalité la première personne à voir les épisodes montés, mais sans musique. C'est lui qui définit les passages qui devront être habillés par Mark Snow, et il lui prépare un «Music spotting notes», comme on dit là-bas, très détaillé. Mais alors que le temps moyen de musique pour un «Alerte à Malibu» ou un «Code Quantum» est de douze minutes, il y a carrément trente-huit minutes sur chaque épisode des X-Files !

Le Home Studio de Mark Snow est plutôt bien équipé, mais il est tout de même plus proche de celui de Mr Everybody que du célèbre XXX parisien. La plus grande partie des musiques de la série est composée sur une station de travail numérique, le Synclavier. C'est d'ailleurs son séquenceur interne qui commande tous les autres instruments synthétiques qui sont assez standard. L'autre échantillonneur est un Roland S-760. Les synthétiseurs sont tout ce qu'il y a de numérique, avec la série des E-Mu Proteus, le Pop/Rock 1, le Classic 2 et le World 3, auxquels s'ajoutent un Morpheus et un Proccussion.

Les autres Racks sont un Kurzweil Micro-Piano, un Roland U-110, un Korg Wavestation SR et un M1R. En ce qui concerne les effets, Mark snow utilise indifféremment des Lexicon PCM-70 et LXP-1, des Sony R7 et D7, une alesis Quadraverb 2, un Compresseur Limiteur/EQ Summit Audio DCL-200 et un Expander/Gate Apex 612. Je vous le concède, la console de mixage Soundcraft fait franchement Pro, avec ses 44 retours stéréo, mais il faut ce qu'il faut ! Tout ce petit monde est enregistré au choix sur un 8 pistes Sony PCM-800, sur les deux DAT Panasonic SV-3700 dont la qualité des convertisseurs n'est plus à prouver, ou en analogique sur les deux Nakamichi MR-1. Pour finir, les écoutes sont des Tanoy, doublées des inévitables Yamaha NS10. J'allais oublier, il y a un vieux Mac II qui traîne, mais je ne sais pas à quoi il sert...

Le fameux son de sifflement - whisle - est le résultat magique et improbable d'une subtile alchimie. Il se trouve que l'épouse de Mark possède un don aussi rare que précieux : elle siffle merveilleusement bien. Celui-ci l'a donc enregistrée dans son échantillonneur, et l'a ensuite mélangée avec le son d'un synthétiseur qui utilise également un principe d'échantillonnage.

Les projets de Mark Snow et Chris Carter

La nouvelle série de Chris Carter - Millenium - est basée sur un synopsis qui rappelle un peu celui de «Le sixième sens» ou le plus récent «Seven». Un détective à la retraite possède le don de pénétrer dans l'esprit des assassins qu'il traque. Il n'y a cette fois aucune trace de complot ou de présence extraterrestre dans le scénario. Mark Snow a développé son inspiration sur l'idée du chaos, évoqué par des percussions, et des sentiments comme l'espoir, évoqué par un violon.

En ce qui concerne la version Cinéma des X-Files, Mark Snow a très envie d'utiliser un orchestre symphonique en conjonction avec son équipement synthétique habituel. Cela devrait donner selon lui, plus de dynamique aux compositions. Wait and hear...

Songs in the key of X

Ce disque n'est absolument pas la Bande Originale de la série. C'est plutôt une invitation qui est donnée à divers artistes, plus ou moins connus, de réaliser un exercice de style en s'inspirant librement de l'esprit des X-Files. L'idée émane bien évidement de Chris Carter lui-même. La sortie aux Etats Unis date de février 1996.

Les Soul Coughing nous proposent une Pop énergique avec des «Gremlins» dans les synthétiseurs. Sheryl Crow nous emmène vers «Twin Peaks» sur des vibrato de guitares et une voix sublime. Les Foo Fighters sont produits par Roswell Records... Amusant, non ? Le groupe REM épaule d'un Blues bizarre le Talk Over de William

S. Burroughs. Entendu dans l'épisode de Duane Barry, l'orgue sur 'Red right hand' de Nick Cave est carrément angoissant. Elvis Costello avec Brian Eno nous offre une perle noire plongée dans une eau de vie couleur d'encre. Un autre moment d'exeption est sans nul doute le Duo entre Alice Cooper et Rob Zombie sur «Hand of death». Bien sûr, le générique, ainsi que sa version remixée par PM Dawn, figurent en bonne place. L'ensemble est produit par David Was de Was not Was.

Mais attention ! Ce disque contient une partie «non classée», et si vous vous êtes contenté de l'écouter, ou de lire les articles de nos confrères mal informés, vous avez manqué quelque chose de tout à fait étonnant, voir d'indispensable à tout Fan qui se respecte.
Dans les années 70, certaines associations religieuses intégristes avaient découvert des invocations sataniques dans les chansons des Beatles. Sans doute ces défenseurs de la foi avaient-ils abusés du L.S.D. (Lucie in the Sky with Diamons...) ou plutôt du vin de messe, car ils n'avaient rien trouvé de mieux que d'écouter les bandes à l'envers. Je vous demande un peu ! Puisque nous somme ici entre-nous, je vais vous révéler l'incroyable secret, ne le répétez à personne. Après avoir vérifié que vous êtes bien seul dans votre salon, insérez le CD dans la platine laser. Appuyez sur la touche Play. Les premières mesures lancinantes du Main Title ne doivent surtout pas distraire votre attention. Appuyez maintenant sur la touche de lecture accélérée arrière et restez le doigt fixé sur cette touche. Jusqu'à ce que le compteur de votre platine indique que vous êtes revenu de neuf minutes et quatorze secondes en arrière, ne relâchez pas la pression. Vous avez ainsi la possibilité d'écouter deux morceaux réservés aux initiés, un secret que l'homme à la cigarette lui-même, ignore. Sur ce CD, il y a donc de la musique avant la musique ! Une preuve de plus de la possibilité d'influer sur la courbure du temps! Ceci ne fonctionne que sur les platines laser Audio. Inutile d'essayer sur les lecteurs de CD-Rom. Cette fois encore... La vérité est ailleurs.

The truth and the light

Cette fois, c'est la bonne ! Voici enfin LE disque que l'on peut réellement considérer comme La Bande Originale des X-Files. Il aura fallu attendre «Thanks Giving», ou plutôt chez nous, la fin de l'année 1996, pour pouvoir se délecter de ces mélodies improbables et de ces ambiances étranges. La démarche musicale est totalement différente de la première production. Mark Snow a reprit l'équipe avec laquelle il travaille habituellement sur la série. Jeff Charbonneau signe d'ailleurs les titres «Praeceps Transito Spacium» et «Kyrie». C'est également lui qui a été chargé de la production. Les musiques sont directement issues des épisodes, et mixées avec le système «Roland RSS» de spacialisation en trois dimensions. Ceci permet de s'immerger dans l'univers paranoïaque et les atmosphères psychotiques de façon parfaite. Dans un style complètement «ambiant», on peut trouver des intonations de Pierre Henry ou bien Pink Floyd. Les dialogues originaux de certains épisodes comme par exemple «Anasazi» viennent renforcer l'ambiance glauque dans laquelle baigne tout le disque. On retrouve ainsi les vraies voix de Gillian Anderson, David Duchovny, Mitch Pileggi, Floyd Red Crow Westerman et bien d'autres encore... Je ne vous cache pas que la maîtrise de la langue de Francis Bacon est plus que nécessaire pour suivre, mais le charme envoûtant de la voix de Gillian Anderson vaut bien un petit effort ! Tous les titres s'enchaînent sans interruption. Même pas le temps d'allumer une Morlay ! Le mélange des synthétiseurs avec un violoncelle magnifiquement inspiré sur «Adflatus» est aussi parfait que sublime. Une des ambiance les plus fortes, est sans nul doute sur «Mercutura» qui illustre souvent les passages de tension intense. La mélodie jouée au piano que viennent soutenir des violons sur «Lamenta» prouve bien que Mark Snow sait aussi se passer d'instruments électroniques. Mis à part l'inévitable "Remix Techno" qui n'a pas sa place ici, l'ensemble est une totale réussite.

Warner Bros 9362-46079-2
Songs in the key of X
Warner Bros 9362-46448-2
The truth and the light

Agent Spécial Phil Smith

NOUVEAU

TRUST NO ONE

I WANT TO BELIEVE

Une nouvelle collection de T.Shirts noirs marqués devant sur la poitrine d'un logo officiel X-Files Mag, et dans le dos d'une des deux phrases célèbres: «Trust no one» ou «I want to believe» en écriture fluo.

Prix normal: **149F**

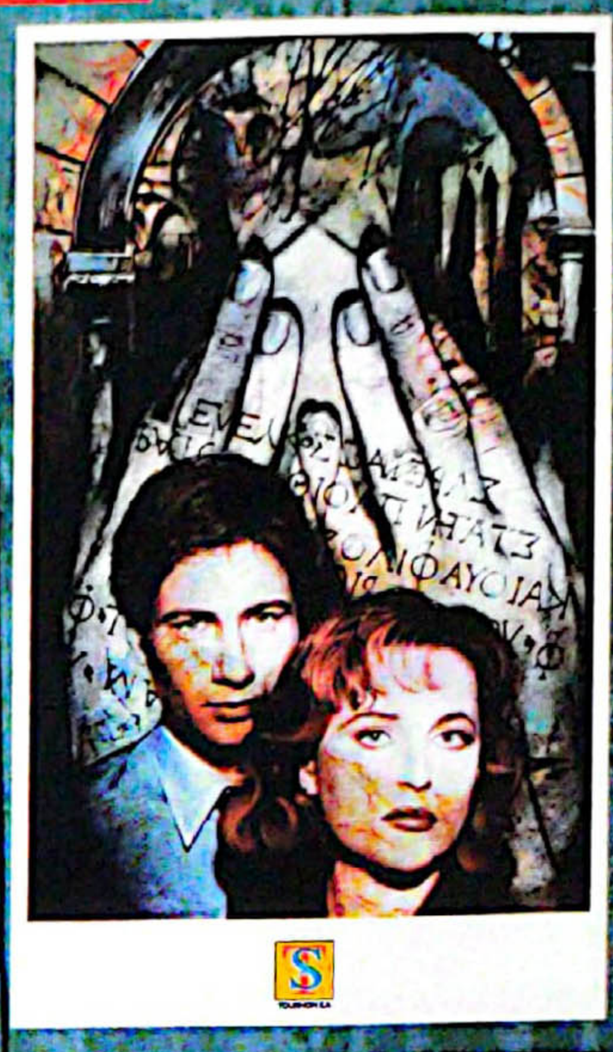
109 F PRIX AGENT SPECIAL

Une reliure de luxe plastifiée noir mat et marquée du logo officiel «X Files Le Magazine» en surimpression argentée sur la couverture comme sur le dos. Pour classer 12 numéros du magazine par un système simple et fiable.

Prix normal **95 F**

(dont 20F de frais d'envoi)

75 F PRIX AGENT SPECIAL



99 F PRIX AGENT SPECIAL

Les anciens numéros du Magazine au juste prix avant qu'ils ne deviennent rares, donc collectors, donc plus cher!

Prix boutique **30F**/exp.

N°1

N°2

N°3

Le visuel des deux premières couvertues en tiré-à-part grand format (40x60cm) en tirage limité (1800 exp.) numéroté sur papier Grandee Ivoire 118 gr:

1 - La Vérité Cachée Prix boutique **149** F

2 - La Vérité Masquée Prix boutique **149** F

NOUVEAU ! COMMANDER PAR MINITEL SUR 3615 XFILES

La casquette X-Files de luxe au logo brodé dans la nouvelle couleur officielle de la série voulue par Chris Carter.

Prix boutique **79 F**

Le Porte-Clés lumineux X-Files pour vérifier de nuit dans une lumière glauque si votre porte n'a pas été fracturée...

Prix boutique: **59 F**

Les Pin's en métal émaillé officiels «Trust No One» ou «The Truth is Out There»

Prix boutique **59 F**

Le Porte Badge magnétique, pour arborer la carte officielle sur tout vêtement sans rien percer ni pincer!

Prix boutique **69 F**

49 F PRIX AGENT SPECIAL

La collection classique des T-Shirts avec quatre visuels tirés de la série.

Prix Boutique **129 F**

A B C D

BON DE COMMANDE

Prix à l'unité, frais de port inclus

☐ T Shirt «Trust...»	149 F
Taille M☐ XL☐	
Prix Agent Spécial☐	109 F
☐ T Shirt «I want...»	149 F
Taille M☐ XL☐	
Prix Agent Special☐	109 F
☐ Reliure	95 F
Prix Agent Special☐	75 F
☐ Anciens Numéros	
N°1☐ N°2☐ N°3☐	30 F
☐ Tiré-à-part «..cachée»	149 F
Prix Agent Spécial☐	109 F
☐ Tiré-à-part «...masquée»	149 F
Prix Agent Spécial☐	99 F
☐ Porte Badge	69 F
Prix Agent Spécial☐	49 F
☐ Porte Clés Lumineux	59 F
☐ Pin's «Trust...»	59 F
☐ Pin's « The Truth...»	59 F
☐ Casquette	79 F
T-Shirt classique	129 F
☐ Modèle A taille M☐XL☐	
☐ Modèle B taille M☐XL☐	
☐ Modèle C taille M☐XL☐	
☐ Modèle D taille M☐XL☐	

Total de votre commande: F

Si vous avez activé votre carte officielle,reportez ci-dessous votre numéro personnel sans avoir à remplir le bon d'idendité et profitez des Prix Agent Spécial

A retourner accompagné de votre règlement à l'ordre de Tournon SA à
TOURNON SA BOUTIQUE X-FILES
4 ter Bd Gabriel Lauriol - 44300 Nantes

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

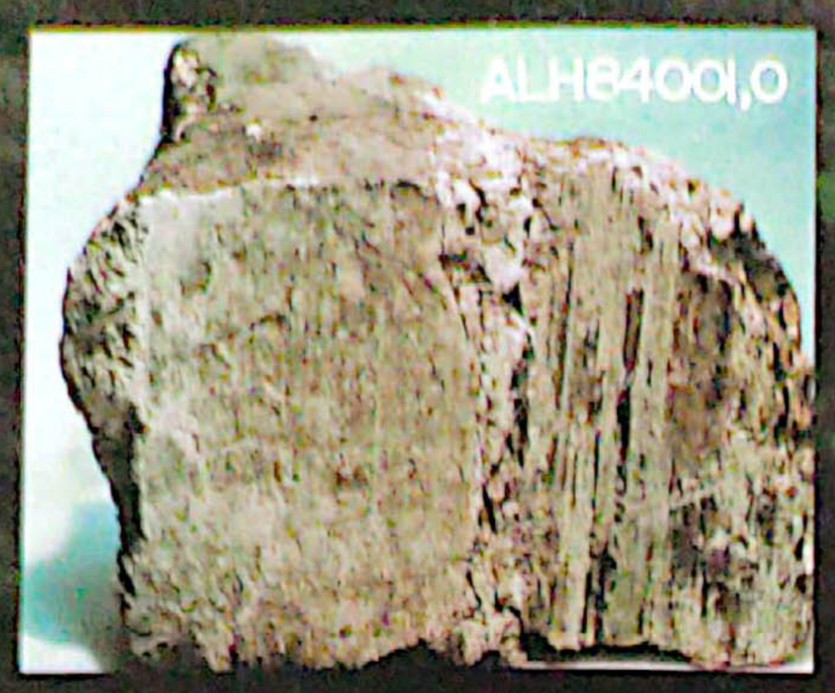
Code Postal : .....

Ville : .....

Valable uniquement en france métropolitaine
Pour l'étranger, nous contacter.

Et si La Pierre de Tu

Selon les scientifiques de la Nasa, une météorite en provenance de Mars pr



Une pierre identique à celle que se disputent les héros de Tunguska est bel et bien tombée sur Terre il y a quelques années. En fait, les scénaristes de X-Files se sont inspirés de très près de la réalité pour écrire cet épisode. La preuve:

Il y a 4.500.000.000 d'années, une roche se solidifie sur Mars qui est alors une planète humide.

Il y a 4.000.000.000 d'années, un météore heurte Mars et détache le morceau de roche

Il y a 16.000.000 d'années, un autre météore frappe Mars, et propulse le morceau de roche dans l'espace

Il y a 130.000 ans, un de ces éclats, gros comme une pomme de terre, tombe dans l'antarctique.

Il y a 13 ans, le 27 Décembre 1984, Roberta Score, membre de l'expédition de la National Science Foundation, remarque cette pierre à Allan Hills, et la trouve "un peu plus verte que les autres".

Il y a 2 ans, ce météor[illegible], baptisé ALH 84001, et qui avait été classifié comme un fragment de l'astéroïde Vesta, est identifié comme originaire de Mars par la Nasa.

Le 7 Août 1994, David McKay et Everett Gibson, de la Nasa, confirment la découverte de restes de fossiles et de bactéries primitives vieilles de 3,6 milliards d'années à l'intérieur de la roche.

Le 6 Août 1996, à 13h15, heure de Washington, le Président Bill Clinton, sur la foi d'un rapport de Daniel Goldin, de la Nasa, annonce officiellement (mais prudemment) la découverte de *«traces de vie»* sur Mars.

Comment les scientifiques des laboratoires de la Nasa sont-ils parvenus à cette conclusion? Non pas par une **preuve** tangible et évidente, mais par la **conjonction** de trois observations:

-1-Le microscope électronique révèle des structures qui rappellent celle des premiers **micro-organismes** terrestres au coeur de la pierre (mais 100 fois plus petit que les modèles terrestres...).

-2-On a relevé des **traces de carbone minéral**, de magnétite et de sulfure de fer dont le rapprochement, sur Terre, est caractéristique d'une **activité biologique**.

-3-On a relevé la présence d' **hydrocarbures** policycliques aromatiques (PAH).

DOUZE PIERRES POUR UN CHIEN

En fait, douze météorites originaires de Mars ont déjà été authentifiées sur Terre. La première a été découverte en **France**, à Chassigny, en 1825 et pesait quatre kilos. Cinquante ans plus tard, en 1875, une autre météorite d'un poids identique est découverte à Shergotty en **Inde**. Puis en 1911, à Nakhla en **Egypte**, une météorite martienne de quarante kilos s'abat sur terre, tuant ...un pauvre **chien**.

Ces météorites, désormais identifiées sous le sigle **SNC**, sont des pierre jeunes de **1,4 milliards d'années** (contre 4.5 milliards d'années pour notre système solaire). Leur origine possible pouvait être **Mercure**, **Vénus** ou **Mars**, et l'origine martienne a été confirmée par les prélèvements effectués sur **Mars** par la sonde américaine **Viking**. Comparées aux analyses faites par Viking, les météorites contenaient, dans de micoscopiques bulles de gaz prisonnières de la roche, exactement la même proportion de **Xénon** et d'**Argon** que le sol de la planète.

ALH 8400, par contre, est une roche **plus vieille**, puisque estimée à **4 milliards d'années**, mais contrairement aux autres, elle n'aurait passé **que 16 millions d'années** dans l'espace au lieu de **200 millions**.

Il existe **officiellement douze météorites** identifiées comme d'origine martienne, pour un poids total de **350 kilos** environ. Plus quelques poussières que l'on retrouvait dans le circuit commercial des collectionneurs à **1500 F le gramme**, et qui aujourd'hui, dopées par les révélations de **ALH 84001**, valent plus de **3500F le gramme**.

LES 4 HYPOTHÈSES DE LA VIE

Cette découverte de traces de vies sur Mars, si elle se confirmait, nous pousserait à nous poser la question de l'origine de la vie. Terrienne? Martienne? Ou bien d'une origine encore plus lointaine dans notre système solaire?

-1- La vie sur Terre et sur Mars s'est développée **par hasard** et indépendamment, quand certaines conditions ont été réunies sur **l'une ou l'autre** des deux planètes.

-2-La vie sur Mars n'est qu'**un petit bout de la vie sur Terre**.

une météorite arrachée à la Terre ayant atteint Mars en véhiculant un embryon de vie que les conditions martiennes auraient conservé sans le développer.
-3-Toute vie sur Terre est **d'origine martienne**, et les conditions sur Terre auraient permis un meilleur développement.
-4-Selon Fred Hoyle, tenant du **"Moment Unique"**, un météore venu du fin fond de l'univers aurait apporté par hasard la vie dans notre système solaire, et certaines conditions l'auraient développée là plutôt qu'ailleurs. A rapprocher de la chute en **Australie** en **1969** de la météorite de **Murchinson**, d'origine **extérieure** à notre système solaire, et qui contenait elle aussi des **traces de fossiles** et d'acides aminés.

ALH 84001 ET X FILES.

Dans **"Tunguska"**, le scénario s'inspire de la forme des *"étranges formes vermiculaires fossilisées"* repérées par les scientifiques de la Nasa à Houston pour imaginer les fameux *"vers noirs"* qui contaminent Mulder. Par ailleurs, Mulder et Scully parlent bien de la présence *"d'hydrocarbure policyclique"*, ce qui s'inspire directement de la découverte des fameux *"Hydrocarbures policycliques Aromatiques"* dans **ALH 84001**.

MÉTÉORITES

Il tombe en moyenne sur terre **1900** météorites d'au moins 10 grammes **par an**. La plus grande météorite entière est tombée il y a **80 000** ans en **Namibie** où elle est encore exposée sur son lieu de chute, où elle a dû être protégée des convoitises industrielles par un statut de *"monument National"*. D'un volume d'un peu moins de **sept mètres cubes**, elle pèse un peu plus de **soixante tonnes**, dont cinquante tonnes de **fer**, dix tonnes de **nickel** et 450 kilos de **cobalt**. Que du métal pur!
La même région a aussi été le lieu de la plus importante **pluie de météorites** lors de la **désintégration** dans l'atmosphère du **météor Gedeon** en plus de **20 fragments** de 20 grammes à 60 kilos pour un poids total de **215 kilos**. Tous ces fragments décorent maintenant une rue piétonière de la ville la plus proche.

Parmi les **143 objets** découverts par **Howard Carter** dans le sarcophage de **Toutânkhamon**, figurait un **poignard** offert au pharaon par le roi **Hittite** de **Mésopotamie**, et dont la lame avait été façonnée dans **le métal pur** d'une **météorite**.

TUNGUSKA existait?...

présenterait les mêmes caractéristiques que la pierre qui contamine Mulder !

COUP DE PUB

Pourquoi une telle agitation **médiatique**? Pourquoi l'intervention du **Président Clinton**? Pour l'importance de la découverte...ou pour relancer le programme martien de la **Nasa**?
A la suite de l'affaire **ALH 84001**, l'envoi d'une sonde sur Mars, initialement prévu pour **2003**, a été précipitemment reprogrammé à décembre **1996**. Si précipitemment que le lancement a échoué... Et le premier **vol habité sur Mars**, prévu pour **2018**...si les budgets étaient confirmés, se voit soudain reprogrammé à **2011** avec des budgets garantis.
Pour l'instant, la parole a surtout été donnée aux convaincus de *"la vie sur Mars"*. Les médias ne s'intéressent pas aux scientifiques **sceptiques** qui sont pourtant **nombreux**. Alors...manipulation d'un **groupe de pression** des industries de l'aéronautique spatiale pour se garantir des **budgets** et des **marchés**?
La vérité sur **Mars** est peut-être **ailleurs** qu'on ne le pense. Une chercheuse associée à la Nasa, **Nadine Barlow** de **l'Université de Floride**, a fort à propos identifié parmi les **42 283 cratères** de Mars **les deux** d'où pouvaient provenir **ALH 84001**, justifiant ainsi le discours de la Nasa *"il n'y a plus qu'à aller là-haut, on connait même l'adresse..."*.

A TUNGUSKA, C'ETAIT UNE AUTRE !

Quelque chose est bien tombé le 30 juin 1908 à 07h15 locales à Tunguska, en Sibérie, mais on n'y a retrouvé aucune trace de météorite. Le choc a carbonisé les arbres dans un rayon de 10 kilomètres, les a déracinés dans un rayon de 100 kilomètres, un témoin a eu ses vêtements brûlés à 60 kilomètres de l'impact, et le bruit fut perceptible dans un rayon de 1500 kilomètres. N'ayant retrouvé aucun débris de météorite, les savants penchent pour l'explosion (1000 fois Hiroshima) en altitude (6 à 9 km) d'un fragment de noyau de comète (peut-être la comète Encke).

Grâce à la mission Huygens de l'Agence Spatiale Européenne, envole

Ton message dans l'espace!

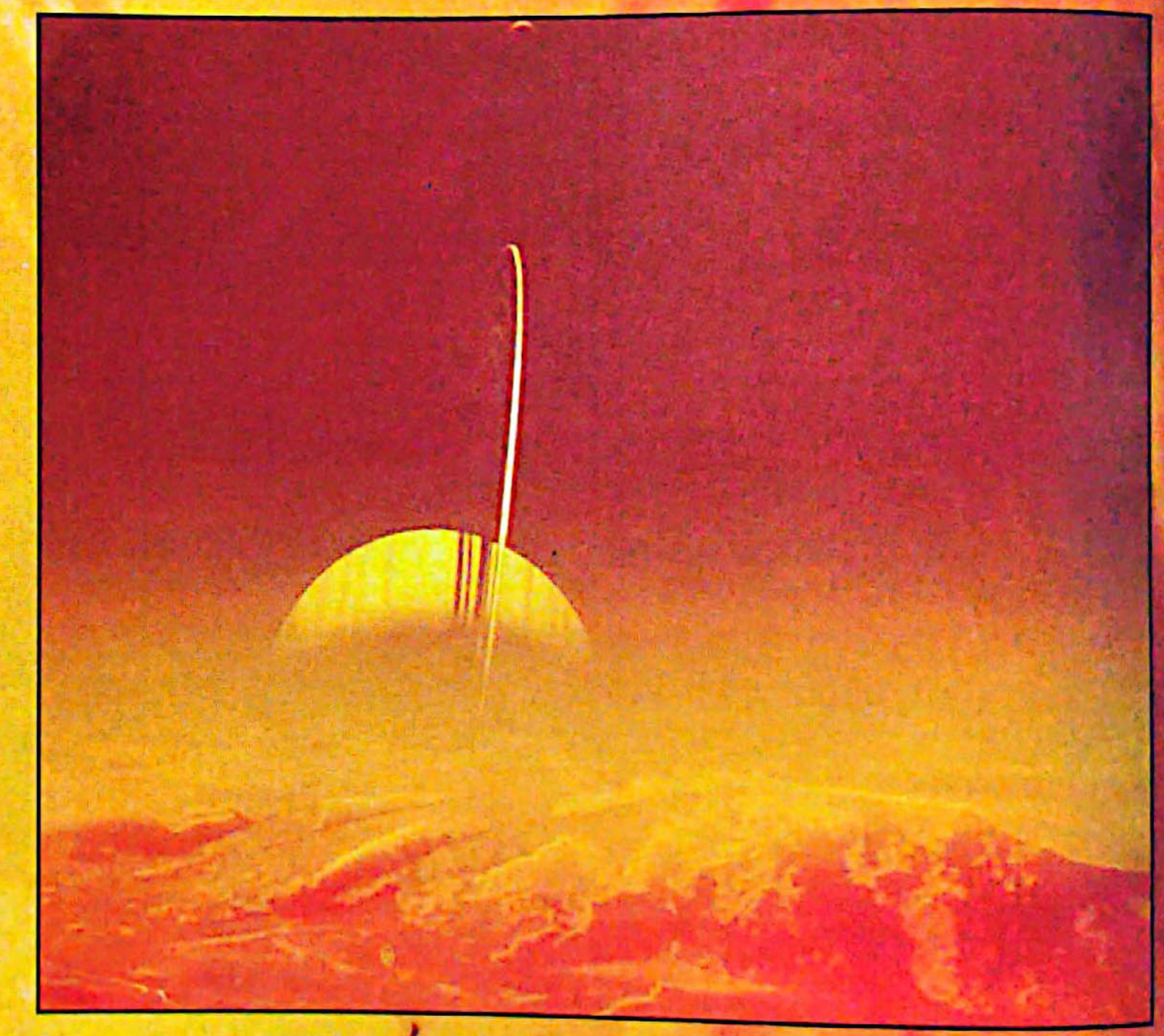
Le 6 octobre 1997, la sonde européenne Huygens embarquera vos messages pour l'espace, gravés sur un CD ROM. Le 27 novembre 1997, elle les déposera sur Titan, la «lune» énigmatique de Saturne. C'est l'expérience extraordinaire que vous propose l'ESA dans le cadre de la mission HuygensICassini, réalisée en collaboration avec la NASA. Dans un monde où il pleut du méthane et de l'azote, où les vents soufflent à 250 km/h, où des icebergs de composition organique flottent dans des océans d'éthane, où des volcans crachent de l'ammoniac sous une atmosphère à -200°, combien de temps survivra la sonde et votre message? Trois minutes, une demi-heure, plus longtemps? Peu importe. L'important, c'est que votre message, votre vérité, soit pour une fois véritablement ailleurs!

HUYGENS : CARACTERISTIQUES

Objectif
descente dans l'atmosphère de Titan
Agence Responsable
ESA pour la sonde Huygens
NASA pour la mission Cassini
Rôle dans le programme
mission M1 de taille moyenne
Nom
en hommage à l'astronome hollandais qui découvrit Titan en 1655
Maitre d'œuvre
Aérospatiale, Cannes (France)
Masse
343 kg (+30 kg dans l'orbiteur)
Charge utile scientifique
48 kg, 6 expériences
Diamètre (bouclier)
2,7 mètres
Lancement
06/10/97 (date nominale)
Transport jusqu'à Titan
par orbiteur Saturne de la NASA
Arrivée (au dessus de Titan)
27/11/2004 (date nominale)
Durée de la descente (parachute)
120-150 minutes
Activité opérationnelle à la surface de Titan
3-30 minutes
Alimentation en énergie
batteries (153 minutes)

TITAN : CARACTERISTIQUES

Distance Titan - Saturne
1 226 000 km
Période de révolution sidérale (durée d'une journée sur Titan
15,95 jours
Distance moyenne Titan - Soleil
1 427 000 000 km
(9,64 fois la distance Terre - Soleil)
Diamètre la surface
5150 km (Lune 3476 km)
Diamètre maximal (atmosphère comprise)
5550 km
Masse
1/45ème de la masse terrestre
Densité par rapport à l'eau
1,881
Température à la surface
- 179°C
Pression atmosphérique à la surface
1500mbar (1,5 fois la pression sur Terre)

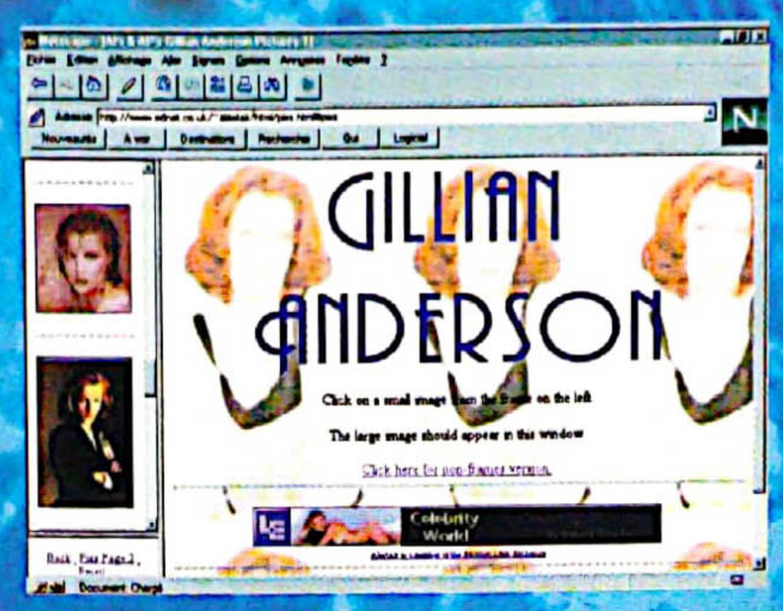


LAISSE TON MESSAGE SUR INTERNET SUR LE SITE
HTTP://WWW.HUYGENS.COM
OU SUR MINITEL AU
3615 XFILES

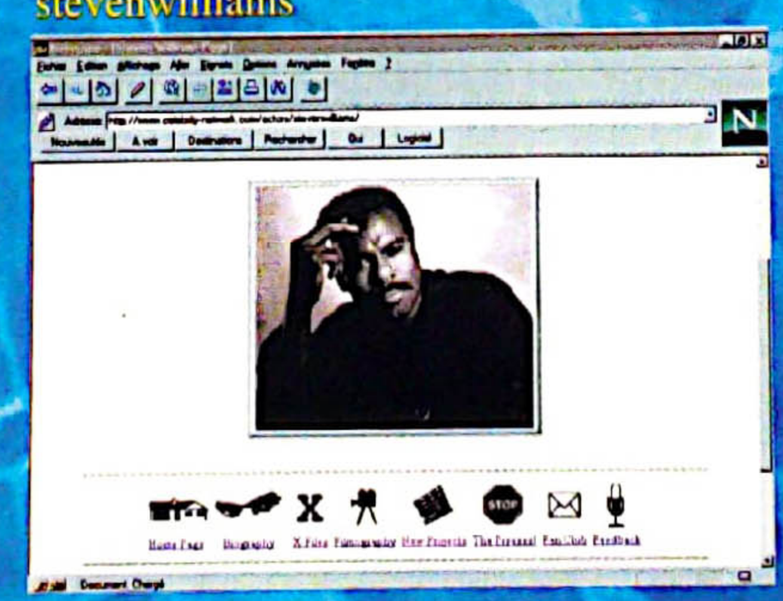
NET

Retour du Net dans le Mag avec une sélection de quelques sites à explorer. Tous les agents ayant activer leur carte sont invités à rendre compte dès le prochain numéro des sites méritant d'être cités dans le X-Net

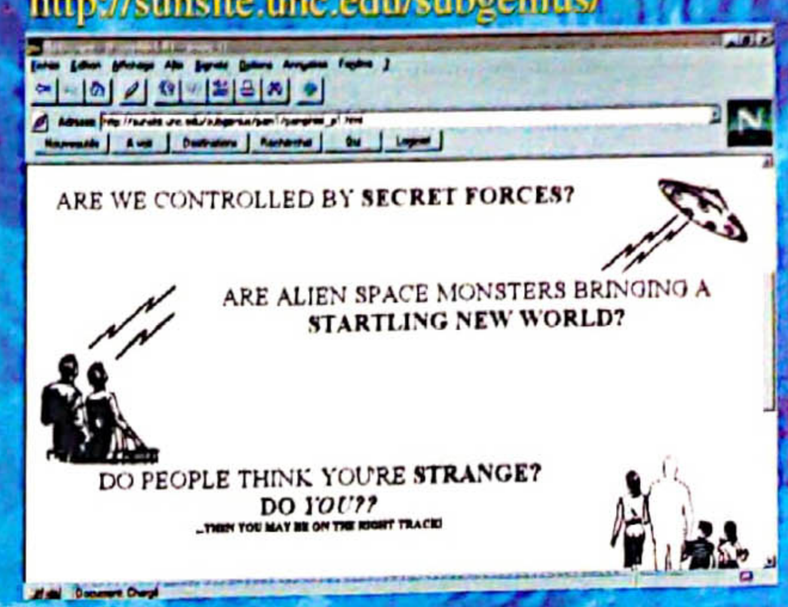
Mulder, it's me...
Un site entièrement consacré à Gillian Anderson / Scully. Ses actualités, sa participation aux X-Files, de très belles photos, des liens vers d'autres sites, etc., avec, entre autres, une page consacrée aux GA United Nations, qui regroupe des x-philes de tous les pays!
http://cygnus.rsabbs.com/~kwitzig/gillian.html



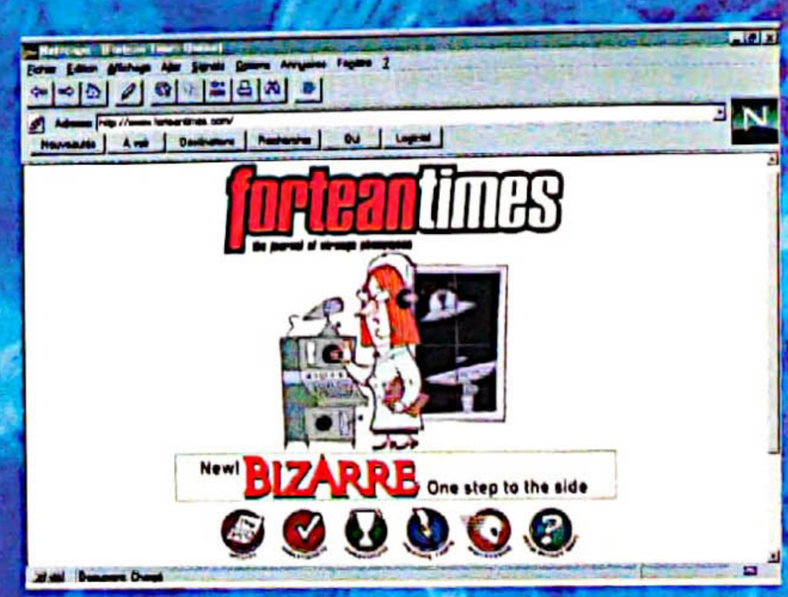
Tous les secrets de X enfin dévoilés au grand jour! Informations, actualités, filmographie de Steven Williams n'auront bientôt plus de secrets pour vous! (l'agent Mulder lui-même n'en sait pas tant!). Et en laissant un petit mail avec vos coordonnées, vous pourrez même recevoir une photo dédicacée du super informateur...
http://www.celebrity.network.com/actors/stevenwilliams



Enfin vous allez trouver la voie ! "Le plus mystérieux de tous les cultes!" "La seule "foi" qui permette de l'action, des frissons, le succès avec les femmes et dans les affaires!", "Conspiration!", "Ovnis", tels sont les thèmes abordés par The Church (l'élise!) of the Subgenius. Gag surréaliste ou religion New Age? A vous de voir :
http://sunsite.unc.edu/subgenius/



Fortean Times : le journal des phénomènes étranges, une source précieuse pour avoir accès à toutes les nouvelles informations et à des rapports intéressants sur tous les sujets qui nous fascinent!
http://www.forteantimes.com/



TESTS ET CONCOURS: LES REPONSES.

Pour les concours primés, les gagnants ont déjà reçu leur prix. Les autres n'ont pas été assez rapides. La prochaine fois peut-être!

RÉPONSES AUX CONCOURS :

XF 2 : 1-M 2.24/ 2-X 2.21/ 3-M 2.01/ 4-X 2.06/ 5-M 2.01/ 6-S 1.13/ 7-X 1.19/ 8-X 2.18/ 9-M 1.13/ 10-M 2.07/ 11-S 1.04/ 12-S 2.18/ 13-M 2.24/ 14-X 1.01/ 15-S 2.01

XF 3 : 1-M 1.14/ 2-M 1.07 /3-X 1.01/ 4-S 2.02/ 5-X 2.06/ 6-M 2.09/ 7-M 1.09/ 8-S 1.11/ 9-X 1.16/ 10-X 1.20/ 11-M 1.10 /12-M 1.15/ 13-S 1.02/ 14-X 2.02/ 15-X 2.07

XF 4 : 1-S 3.14/ 2-X 2.08/ 3-X 3.16/ 4-X 3.02/ 5-S 1.12/ 6-S 3.07/ 7-X 1.06/ 8-X 3.17/ 9-M 3.04/ 10-X 3.10/ 11-M 3.12/ 12-X 2.22/ 13-S 3.06/ 14-X 3.04/ 15-M 3.03

NOM	TIRAGE 1	TIRAGE 2	TIRAGE 3	TIRAGE 4	Nom des agents	Réponses correctes
IZMIR	Jocker	Reine	As	Roi	Kelly	1
JUAREZ	As	As	Jocker	Reine	Long	2
KELLY	As	Reine	Roi	As	Mason	4
LONG	Jocker	As	As	Reine	Juarez	0
MASON	Roi	Reine	Roi	As	Izmir	3

Tirage réel : As - Reine - Roi - As
Agent du FBI : LONG

tournon@easynet. fr

THE X FILES

EVA
(Hallow Eve)

Texte — Stefan petrucha
Dessins — Charles Adlard
Couleurs — George Freeman & Laurie Smit
Adaptation — Jean Jacques Cartry
Lettrage — Pomme Verte

Voici une nouvelle histoire en deux parties, publiée aux Etats Unis comme «annual», c'est à dire en hors-série estival. La trame s'inspire des recherches de l'anthropologie moléculaire et des «explorations» de l'ADN. On y retrouve cependant des liens avec les précédents épisodes, notamment dans la relation avec les aliens et les OVNIs. Cette histoire peut cependant être lue comme une parenthèse dans la succession d'évènements brutaux qui conduiront au coup d'éclat final . De la bouche même de Petrucha, en effet, cette première année peut être lue, soit comme une succession d'histoires indépendantes, soit comme une seule et unique longue histoire dont l'unité sera révélée grâce aux clés que révèlera le dernier épisode de cette première année, probablement dans le numéro 13 de ce magazine. Dès à présent, le lecteur avisé pourra cependant relever, d'une histoire à l'autre, les indices révélateurs de ce lien. A vous de chercher, sans oublier que la vérité est rarement là où on la cherche.

MEREDITH,

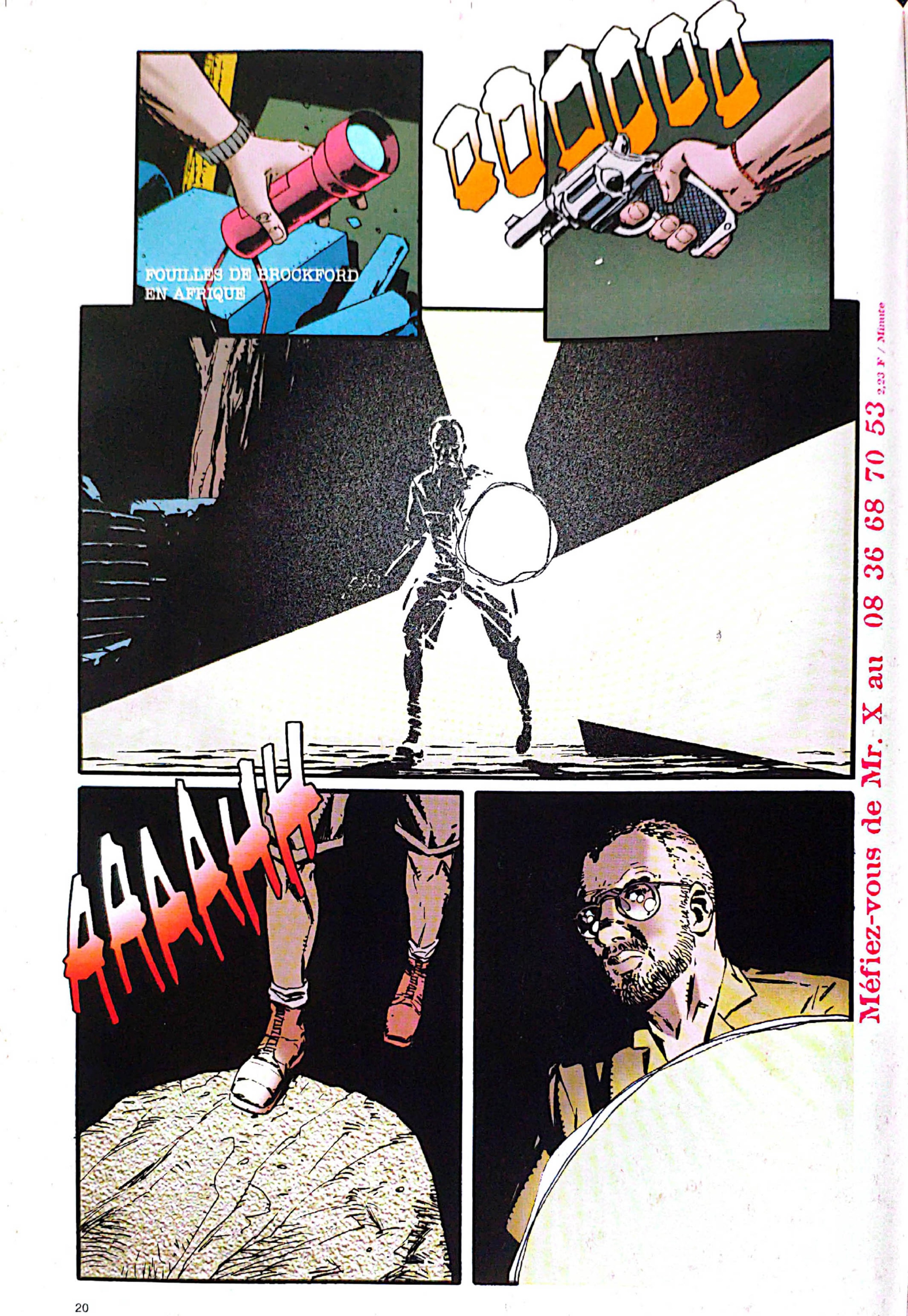
JE SAIS QUE TU PARDONNERAS TOUS MES PÉCHÉS QUAND TU RENTRERAS AVEC LE PLUS GRAND DES TROPHÉES. LES ÉQUIPEMENTS SONT TROP RUDIMENTAIRES POUR ME DONNER LA CERTITUDE, MAIS SI MON CŒUR EST BON JUGE...

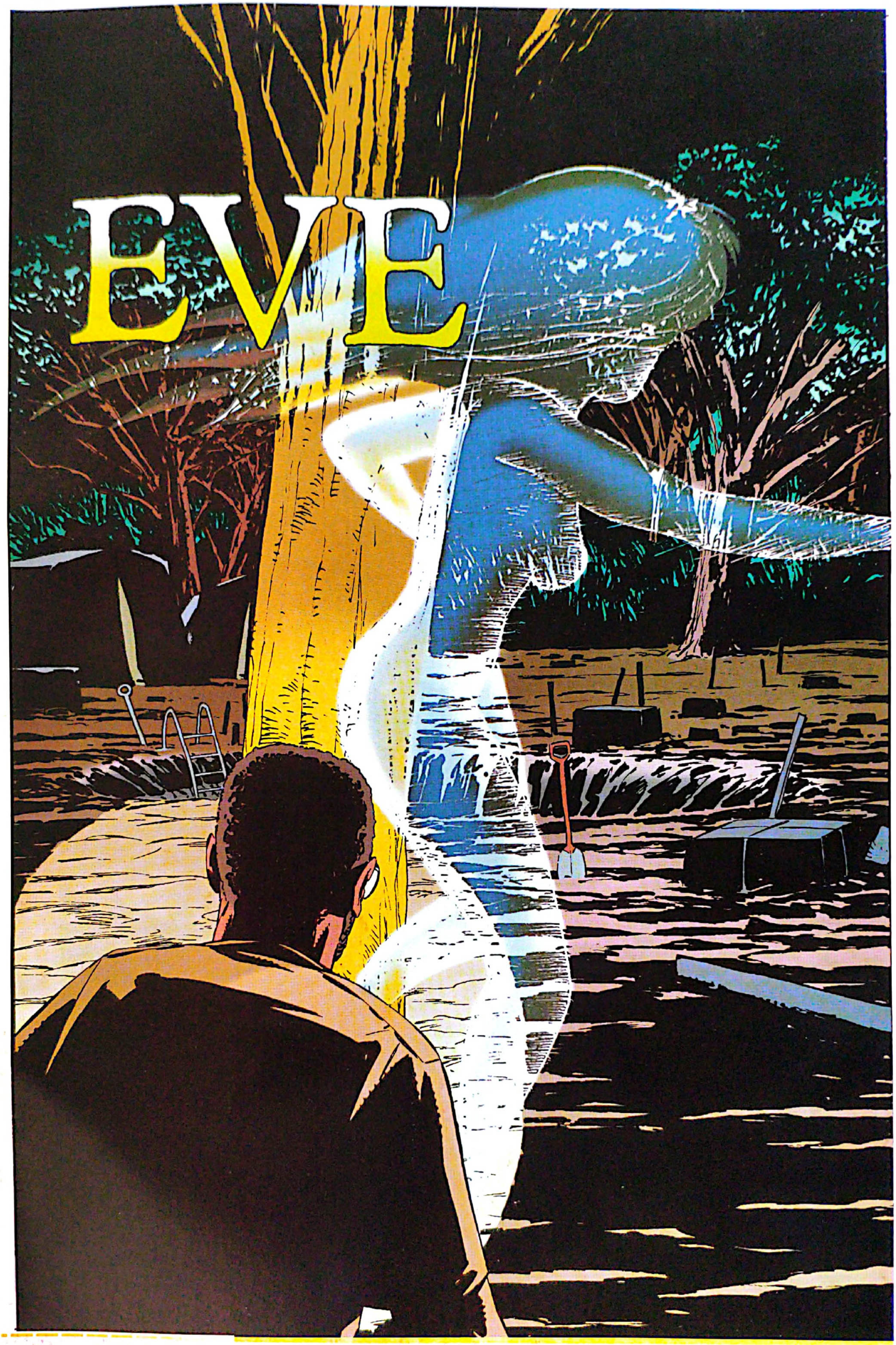
... JE L'AI **TROUVÉ.**

SIX MOIS DE RECHERCHES ET ELLE ÉTAIT SOUS MES PIEDS. LA COULEUR BLANCHE DES OS SE CONFOND AVEC LE GRIS DES IMMONDICES, IL FALLAIT PRESQUE DE L'IMAGINATION POUR LE VOIR.

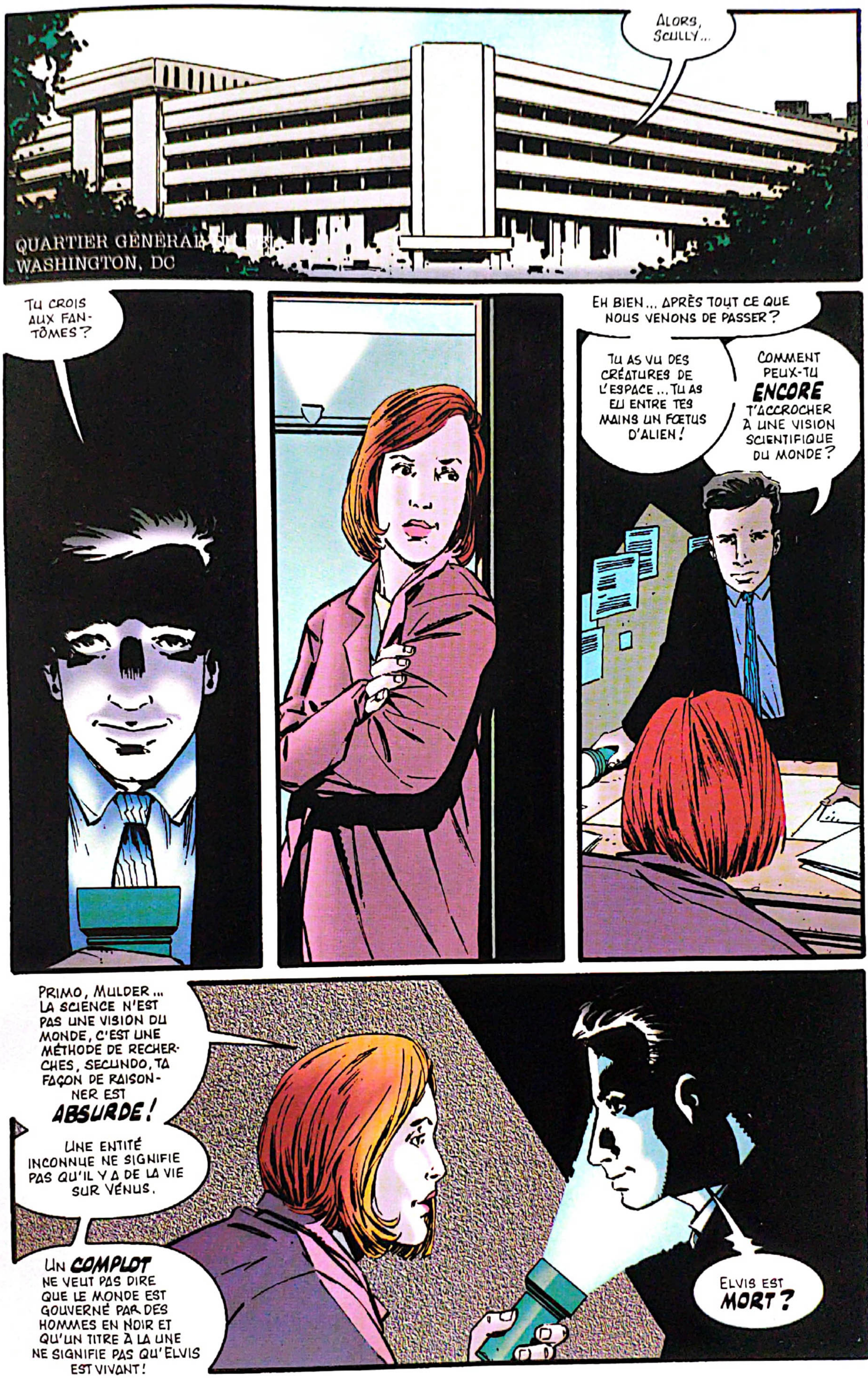
ET TANDIS QUE JE NETTOYAIS LE SOC ET QUE J'OBSERVAIS, JE PENSAIS À TOI, À NOTRE FILLE ET AU DON MERVEILLEUX QU'EST LA VIE. JE ME SUIS ENFERMÉ TROP LONGTEMPS DANS LE PASSÉ. DÉSORMAIS MON UNIQUE DÉSIR EST D'ÊTRE À NOUVEAU AVEC VOUS !

08 36 68 70 53 : La vérité est au bout du phone 2,23 F / Minute

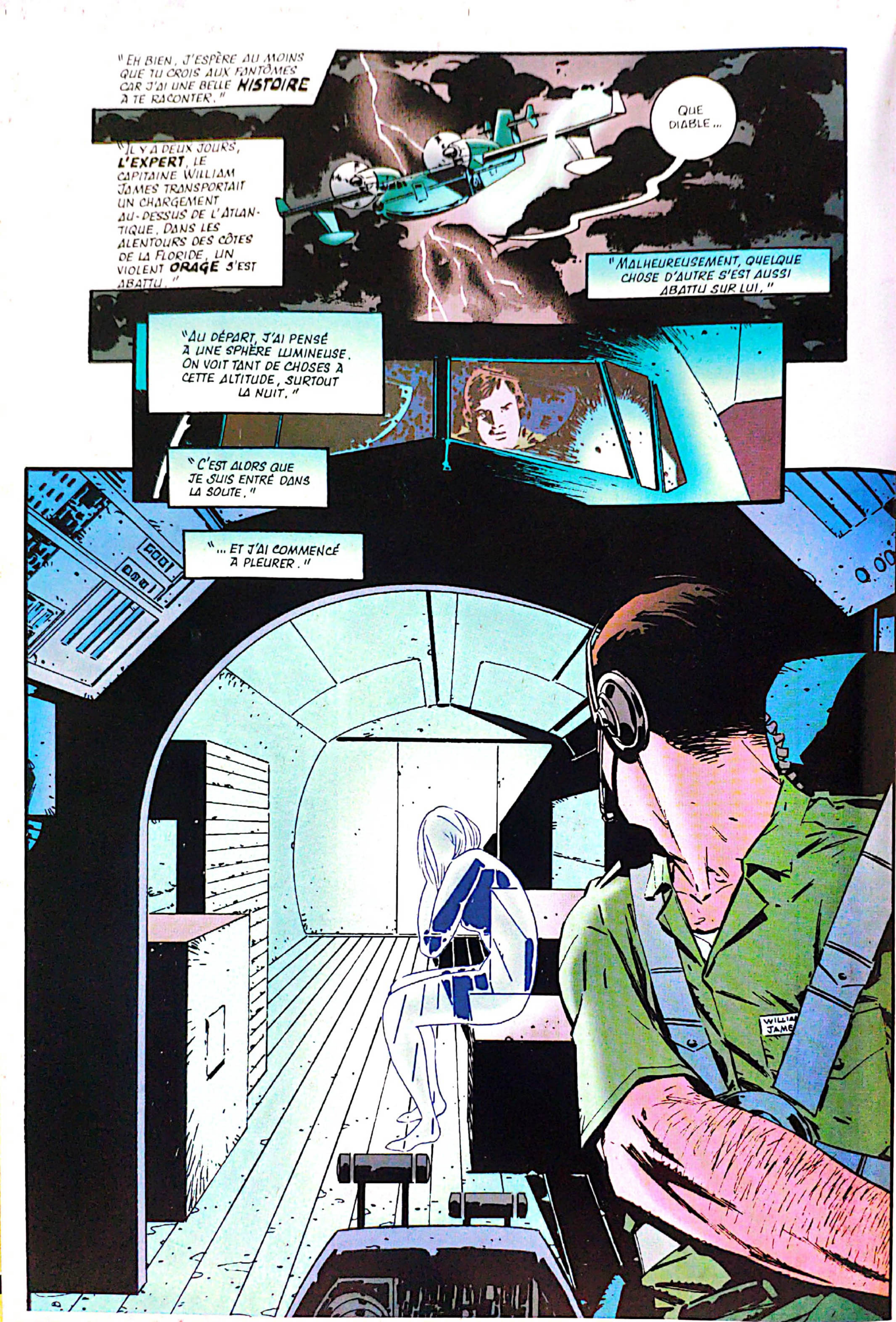

FOUILLES DE BROCKFORD
EN AFRIQUE
Méfiez-vous de Mr. X au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute


EVE

HEH HAHAHAHAHAHAHA
HAHAHAHAHAHAHA
Conspirez comme un fou au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute



Rencontrez quatrièmetypement au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute


"EH BIEN, J'ESPÈRE AU MOINS QUE TU CROIS AUX FANTÔMES CAR J'AI UNE BELLE HISTOIRE À TE RACONTER."
QUE DIABLE...
"IL Y A DEUX JOURS, L'EXPERT, LE CAPITAINE WILLIAM JAMES TRANSPORTAIT UN CHARGEMENT AU-DESSUS DE L'ATLANTIQUE. DANS LES ALENTOURS DES CÔTES DE LA FLORIDE, UN VIOLENT ORAGE S'EST ABATTU."
"MALHEUREUSEMENT, QUELQUE CHOSE D'AUTRE S'EST AUSSI ABATTU SUR LUI."
"AU DÉPART, J'AI PENSÉ À UNE SPHÈRE LUMINEUSE. ON VOIT TANT DE CHOSES À CETTE ALTITUDE, SURTOUT LA NUIT."
"C'EST ALORS QUE JE SUIS ENTRÉ DANS LA SOUTE."
"... ET J'AI COMMENCÉ À PLEURER."

"QUE S'EST-IL PASSÉ APRÈS, CE N'EST PAS TRÈS **CLAIR**. EN QUELQUES MINUTES, LES COMMUNICATIONS SE SONT INTERROMPUES ... ET L'AVION S'EST PRÉCIPITÉ AU SOL."

ET ALORS, ET LES PREUVES ?

SUR CETTE **CASSETTE**.

C'EST UNE COPIE DE L'ENREGISTREMENT DE LA BOÎTE NOIRE DE L'APPAREIL.

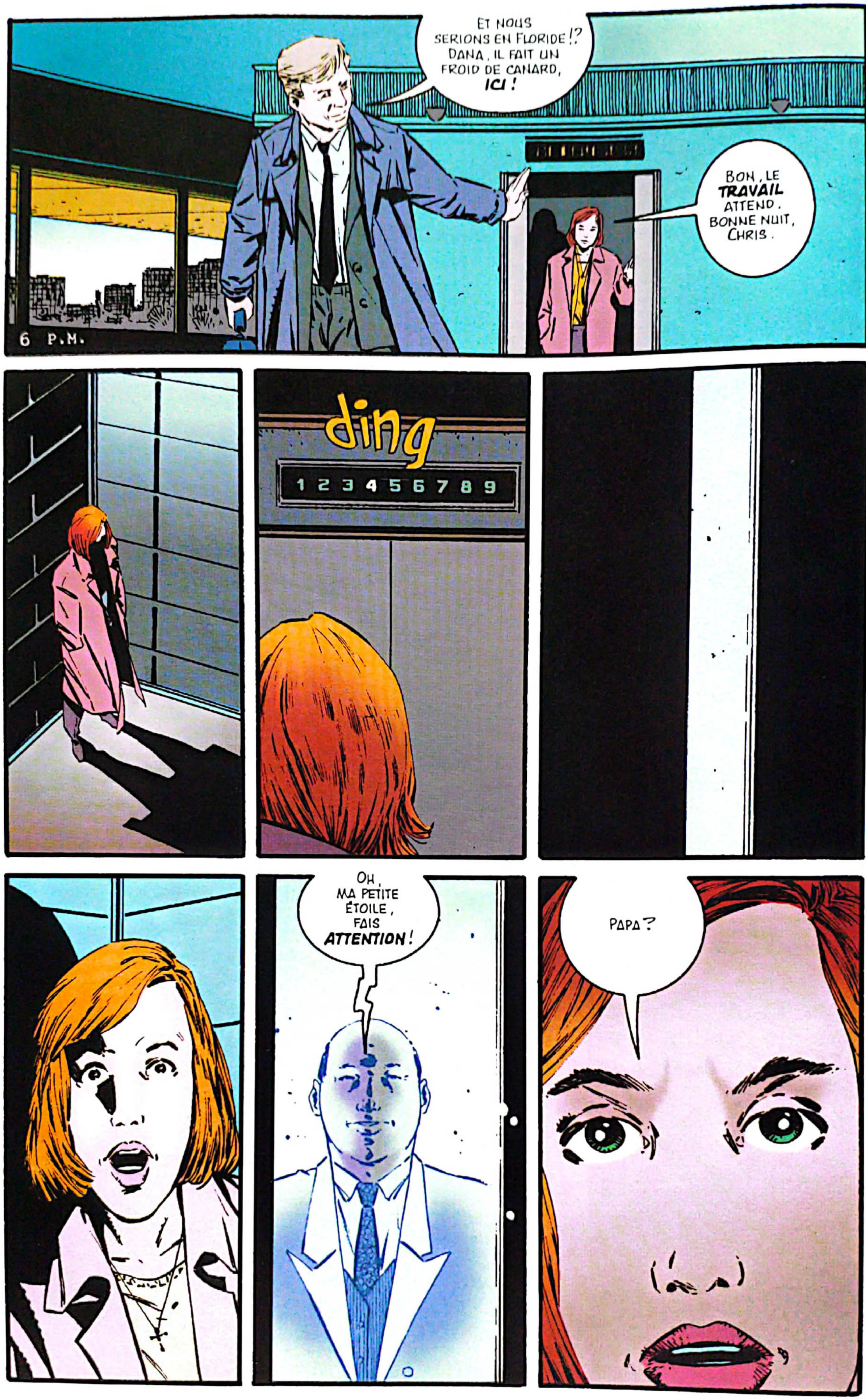
SKRK IL Y A QUELQU'UN ... UNE **FEMME** SKRK JE NE SAIS PAS POURQUOI, MAIS ...

MAYDAY! MAYDAY! L'AVION VA S'ÉCRASER!

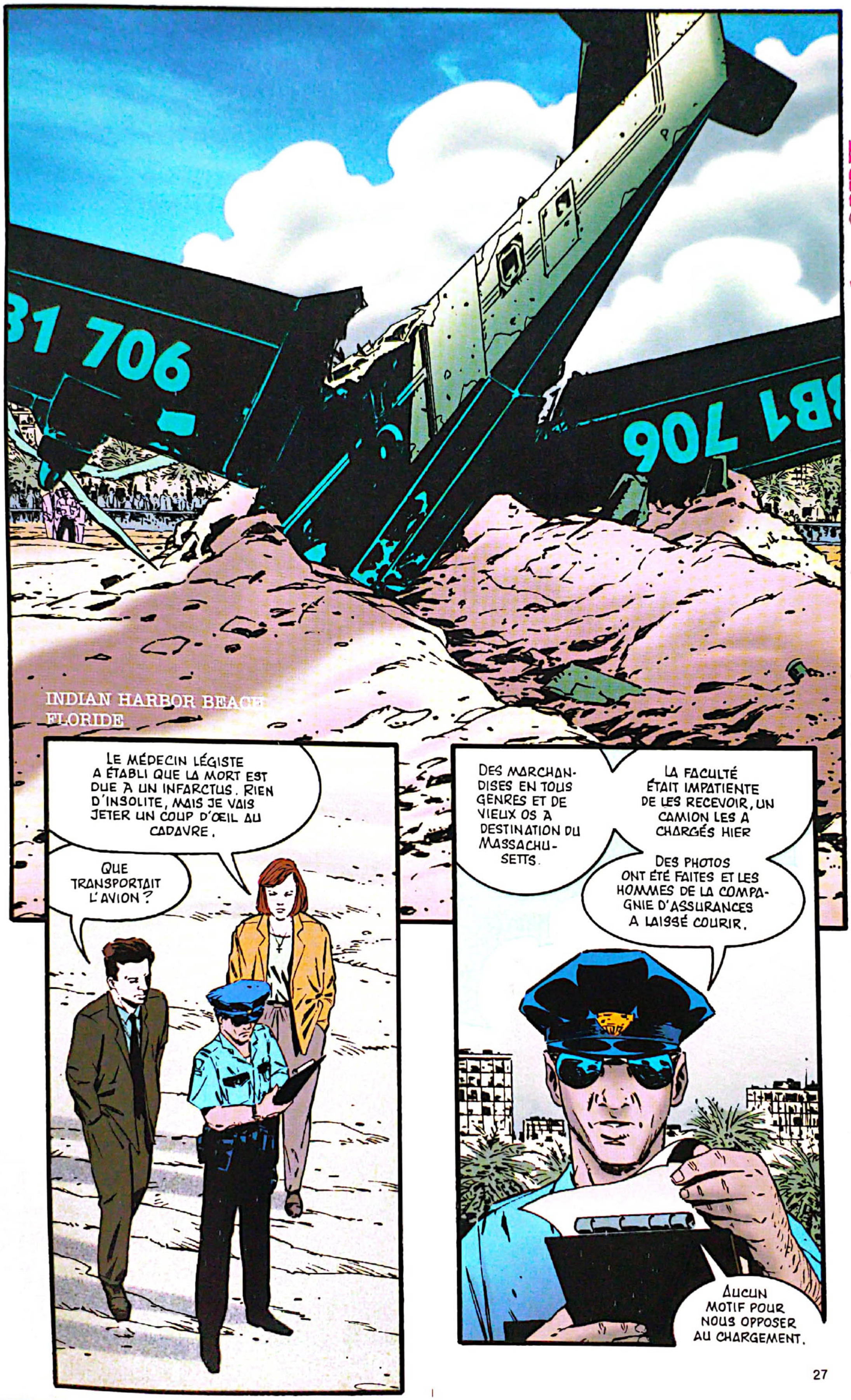
WHORRROOOO

PRÉPARE LES **BAGAGES**! DEMAIN NOUS PARTONS SUR LES LIEUX DE **L'ACCIDENT**!

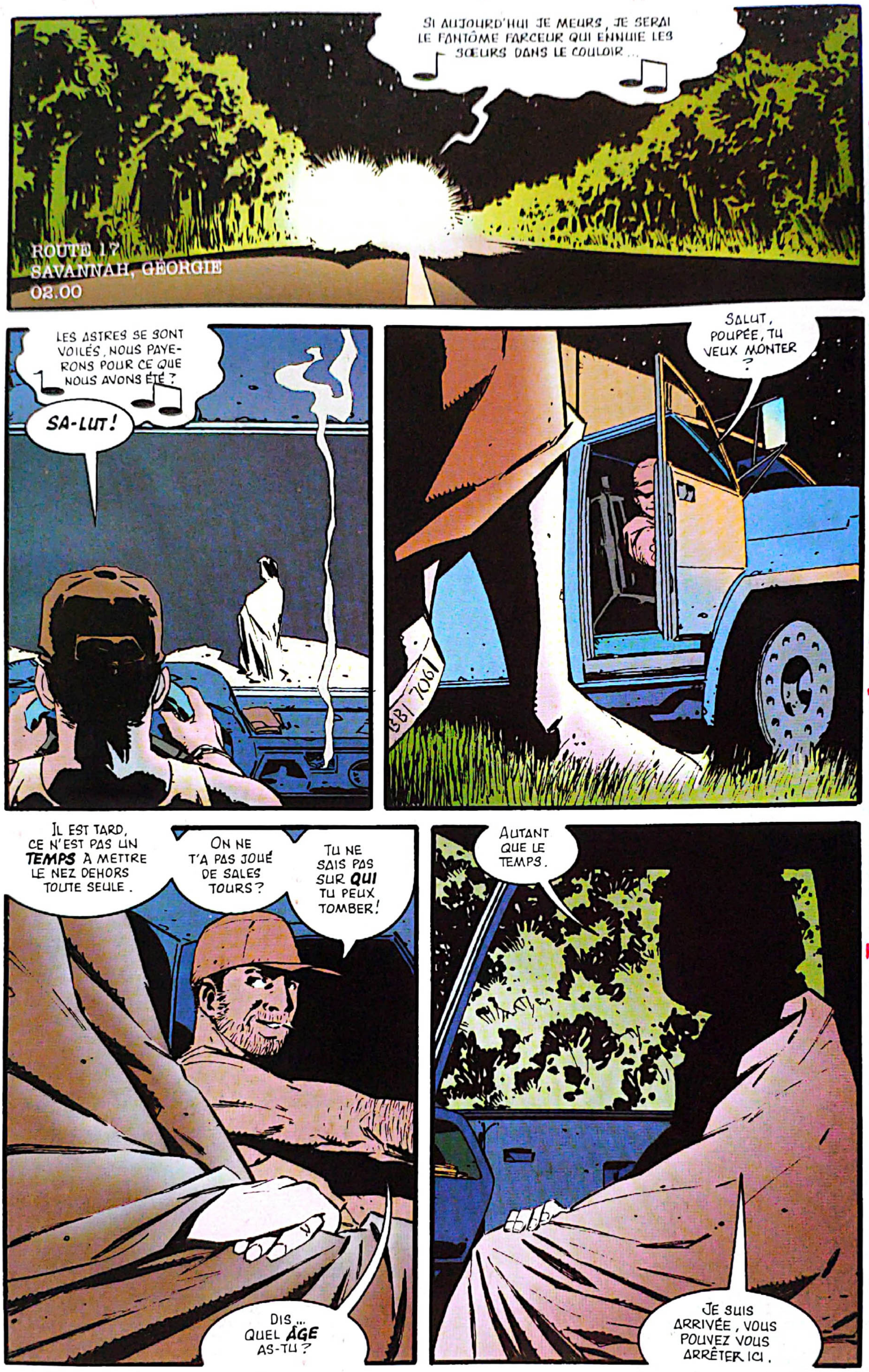
S.V.P. Mutation au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute



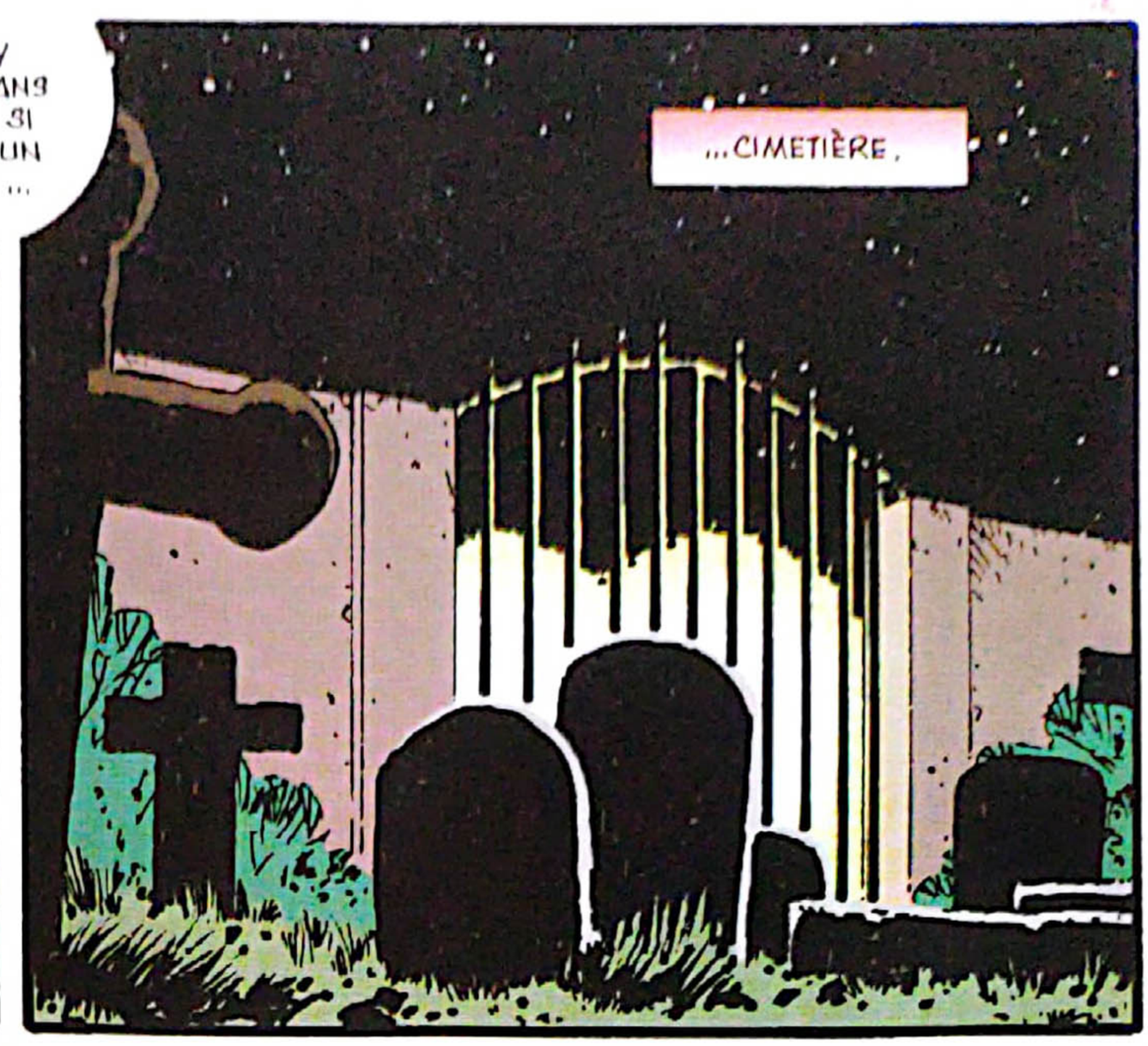
Sournois du 5 ème type au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

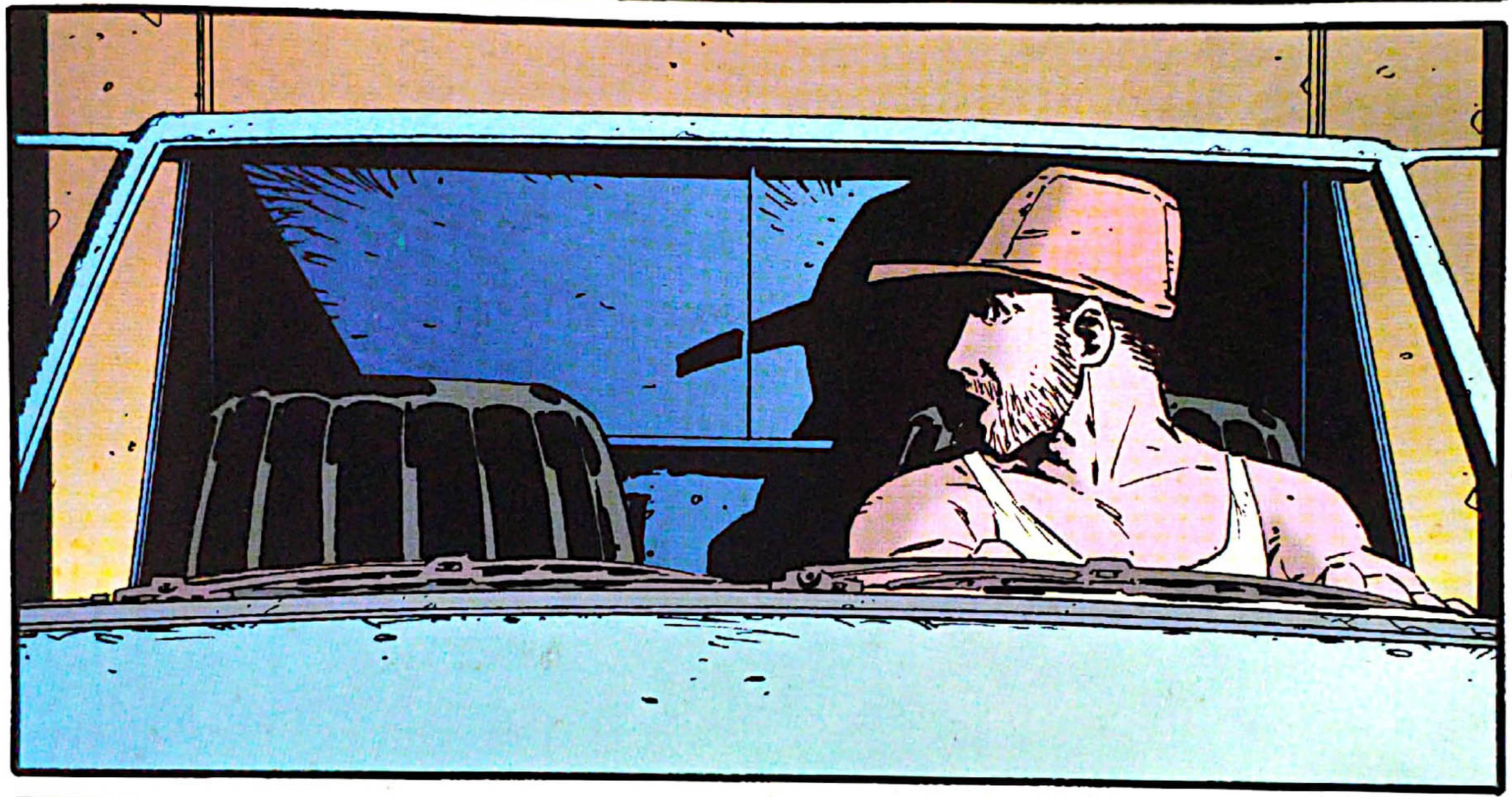


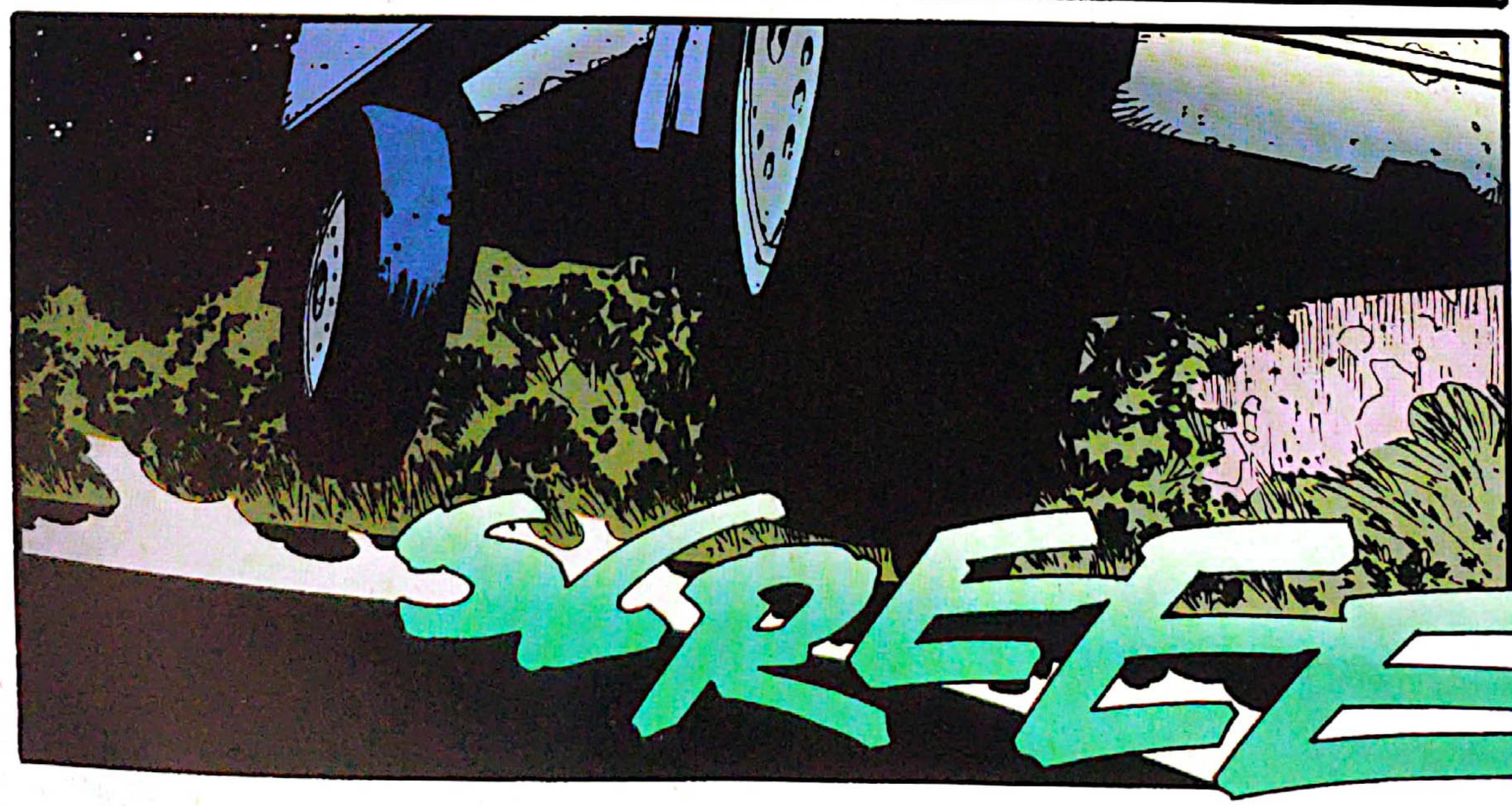
08 36 68 70 53 : en direct avec les OVNIs 2,23 F / Minute



Les paranos parlent aux paranos au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

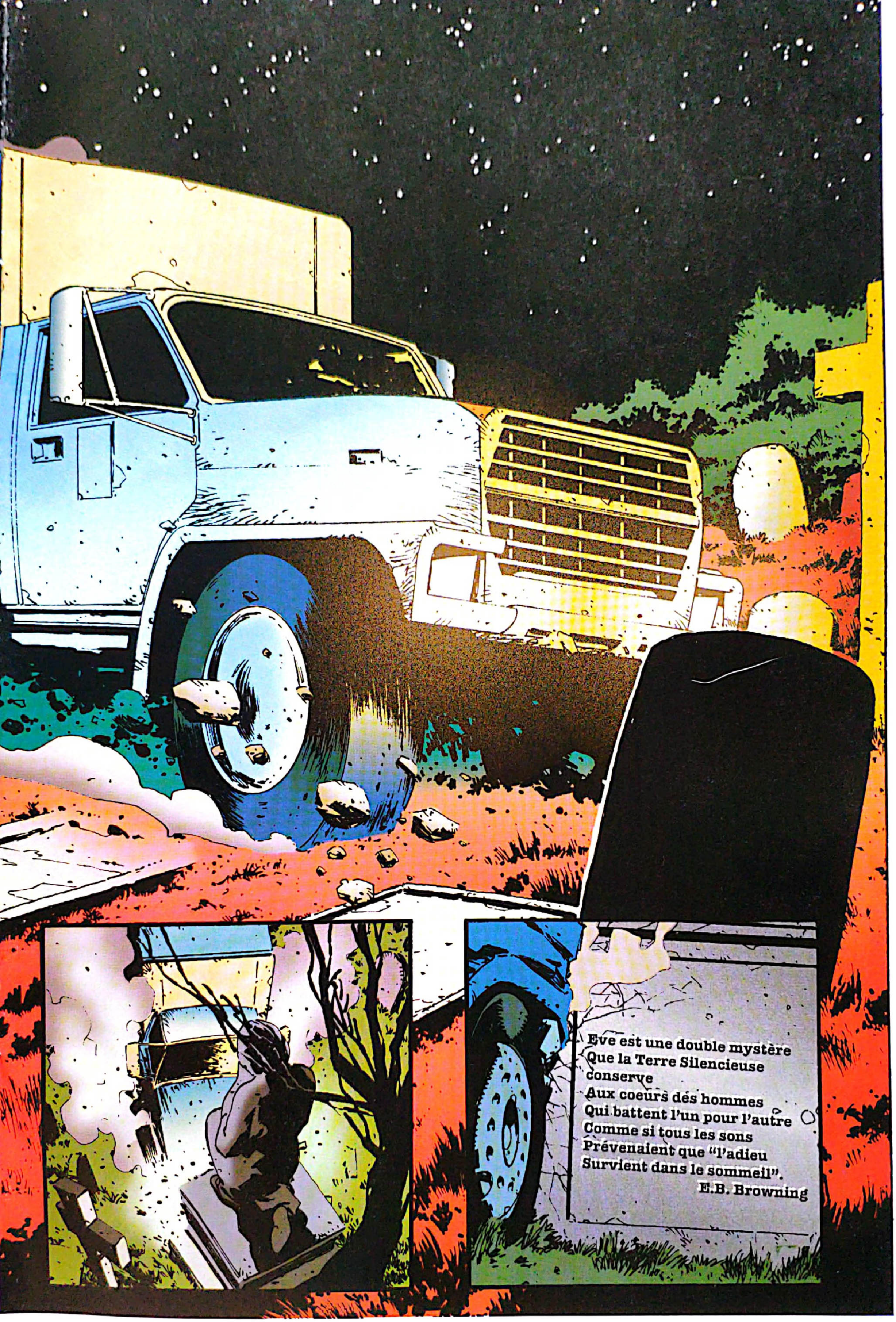




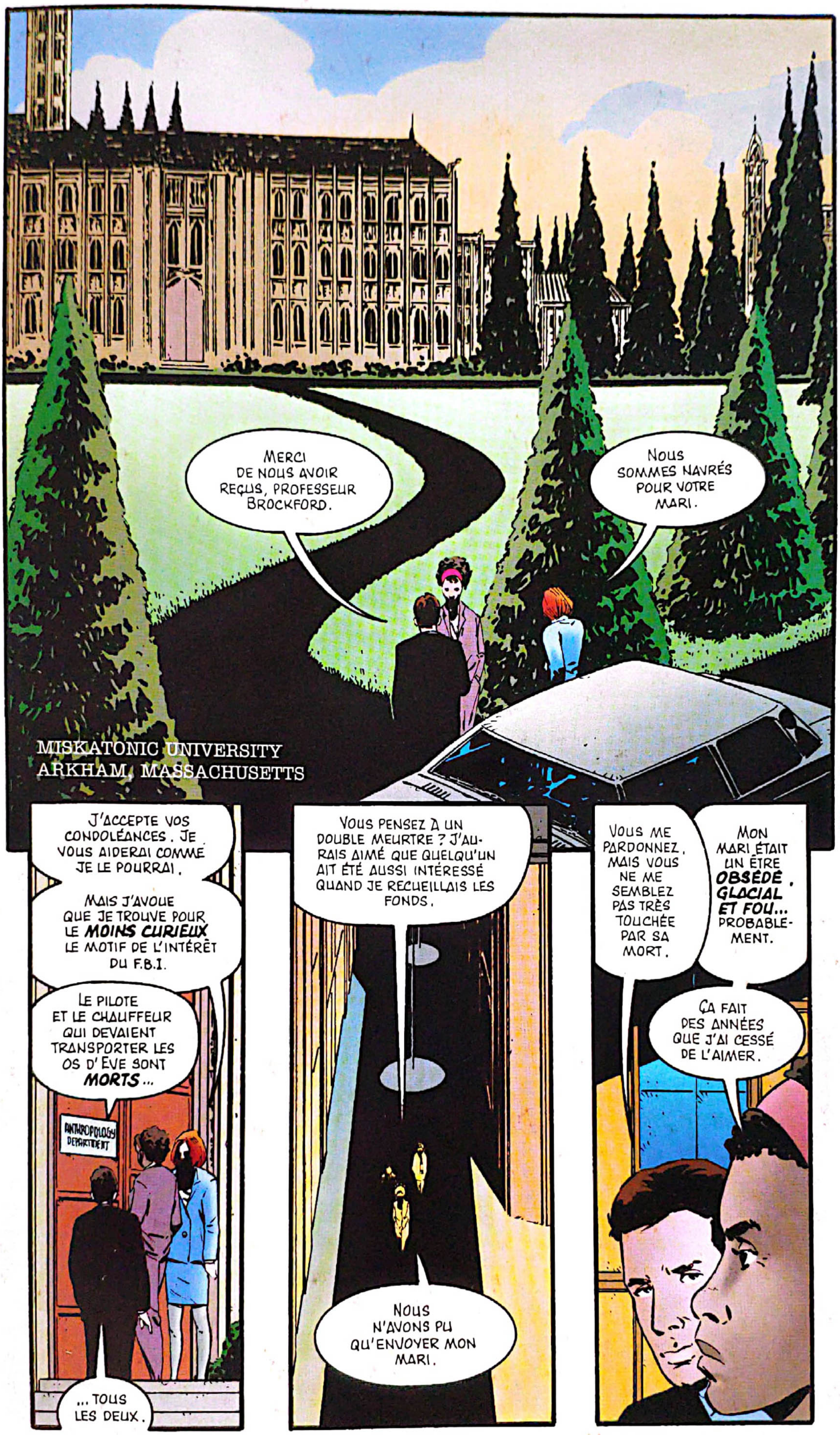


Déjouez la Conspiration au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

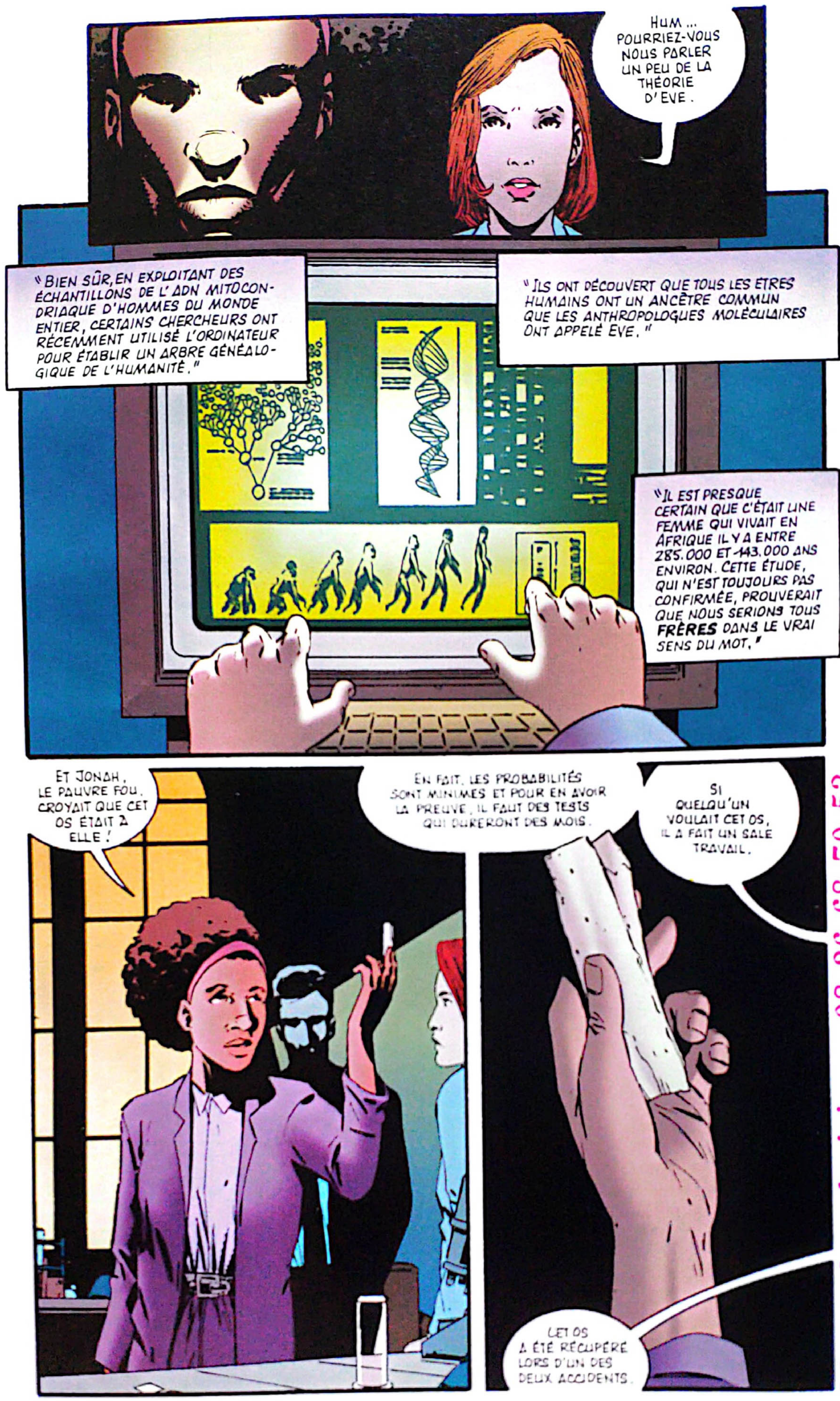
FLAM


Eve est une double mystère
Que la Terre Silencieuse
conserve
Aux coeurs des hommes
Qui battent l'un pour l'autre
Comme si tous les sons
Prévenaient que "l'adieu
Survient dans le sommeil".
E.B. Browning

Les nouveaux hybrides sont au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute



Petits gris sur la ligne au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute



Mutez dans la joie au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

CE BRUIT... QU'EST-CE QUE C'EST ?

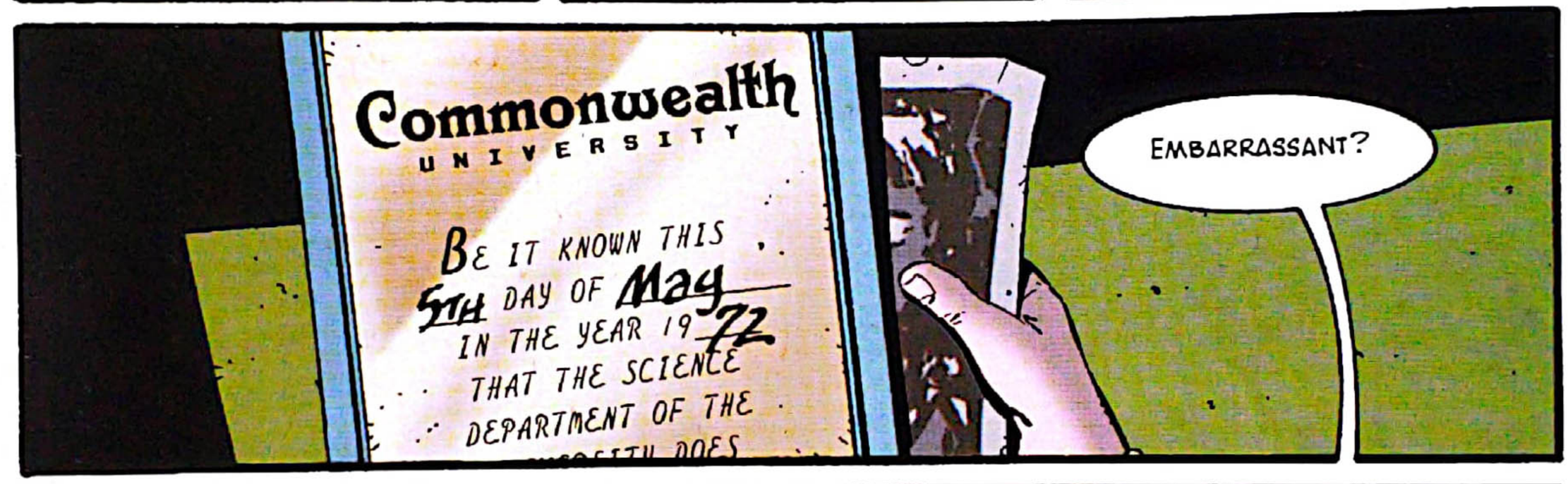
C'EST PROBABLEMENT UN COLLOQUE D'ÉTUDIANTS UN PEU SUREXCITÉS.

WHOOFHOOO

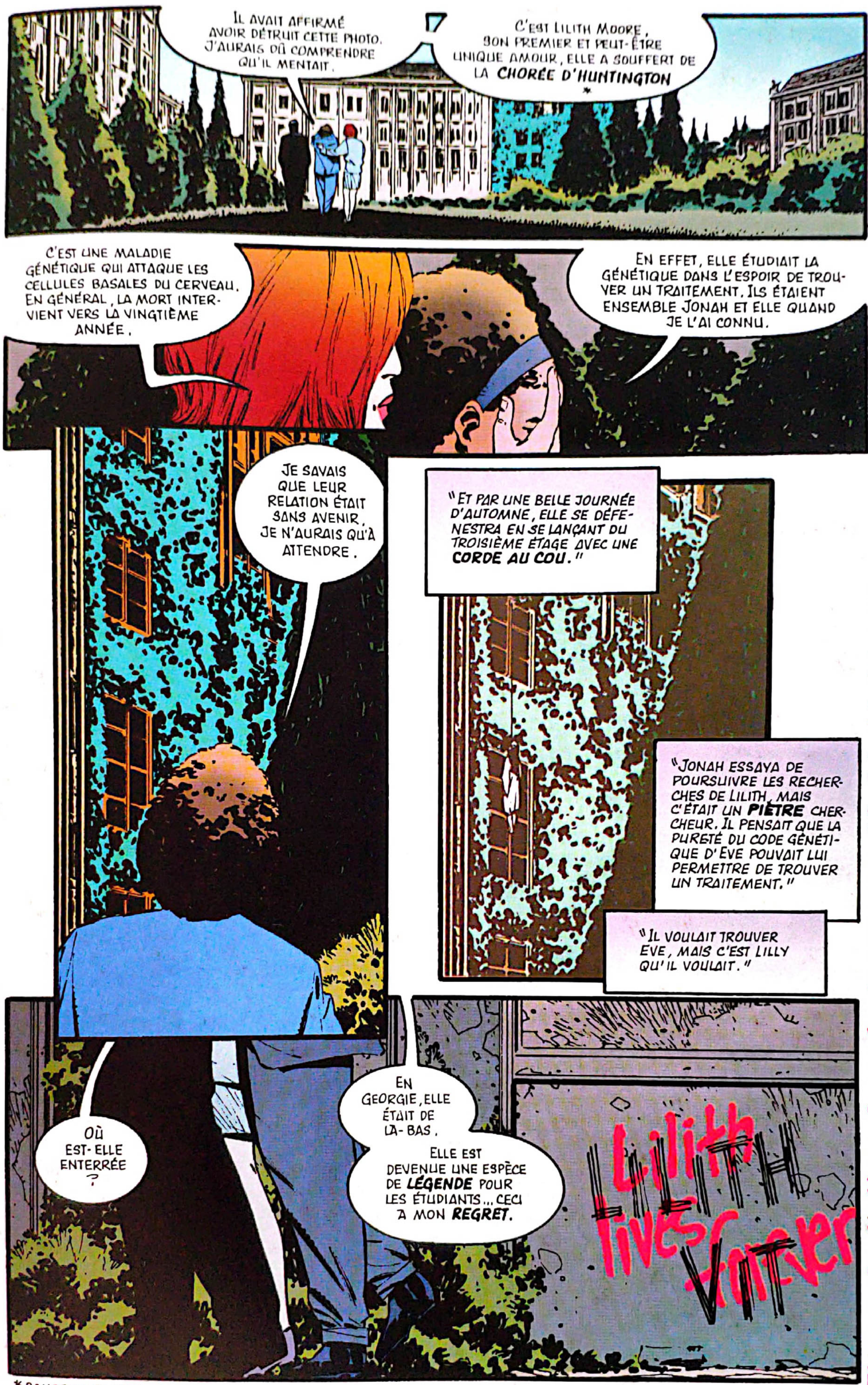
FASHH

À MOINS ...

... QU'IL NE S'AGISSE D'UN PÈRE FURIEUX.



Scully vous invite à une autopsie au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute



* DANSE DE SAINT-GUY

Il y a de l'alien dans le tuyau au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

"EN COMPAGNIE DE MULDER, JE SUIS ALLÉE EN GEORGIE POUR UNE OBSERVATION PLUS MÉTICULEUSE DES CADAVRES."

"ILS ÉTAIENT TOUS LES TROIS MORTS D'INFARCTUS."

QUARTIER GÉNÉRAL DU FBI
MORGUE
WASHINGTON, DC

"UNE MORT PLUTÔT **CURIEUSE** POUR BROCKFORD, EN EFFET, IL NE SOUFFRAIT D'AUCUNE MALADIE CARDIO-VASCULAIRE ET PARMI SES PARENTS NON PLUS. ILS SEMBLAIENT EN PARFAITE SANTÉ.

"BIEN QU'IL SOIT FRÉQUENT QU'UN ACCIDENTÉ MEURE D'INFARCTUS PROVOQUÉ PAR LA **PEUR** PLUTÔT QUE DE LA SUITE DES BLESSURES PROVOQUÉES PAR L'IMPACT."

"LA CONSCIENCE DE LA MORT IMMINENTE EST SOUVENT SUFFISANTE POUR PROVOQUER LE **DÉCÈS**."

"DANS DE TELS CAS LA MORT SURVIENT QUELQUES **SECONDES** AVANT L'IMPACT."

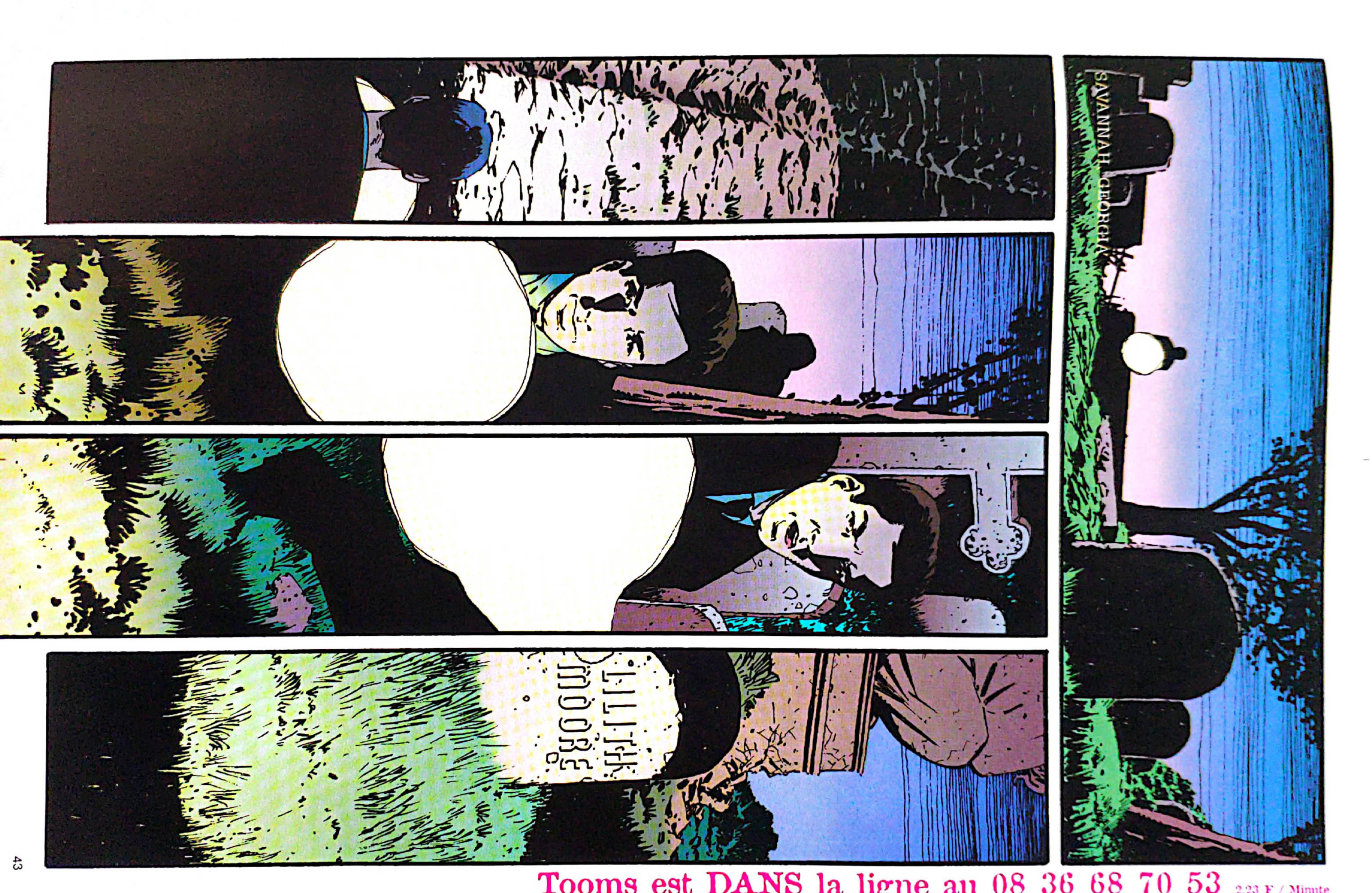
"MÊME S'IL EST DIFFICILE D'ÊTRE PRÉCIS, UNE ESTIMATION **APPROXIMATIVE** INDIQUE QUE LE PILOTE ET LE CHAUFFEUR SONT MORTS **CINQ MINUTES** AVANT L'IMPACT."

"L'HEURE EXACTE DES **ACCIDENTS** A ÉTÉ DÉTERMINÉE PAR LA MONTRE CASSÉE DANS LE CAMION, OU PAR L'INTERRUPTION DU SIGNAL RADIO AVEC LA TOUR DE CONTRÔLE POUR L'AVION."

"L'HEURE DE LA **MORT**... A TRAVERS L'ÉTUDE DES **PARASITES** TROUVÉS DANS LES CADAVRES."

"CE QUI MET EN ÉVIDENCE LA POSSIBILITÉ QUE QUELQUE CHOSE D'AUTRE AIT PU LES ÉPOUVANTER ET QU'ILS SOIENT MORTS DE PEUR."

Mulder vous offre un implant au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute



Tooms est DANS la ligne au 08 36 68 70 53 2,23 F / Minute

08 36 68 70 53 : OVNI soit qui mal y pense ! 2,23 F / Minute

(À SUIVRE)

VOUS POUVEZ ENFIN Y CROIRE

Le numéro du X-Files Mag officiel

Résumés des épisodes

Fiches personnages

Fiches acteurs

Fiches équipes techniques

Programme des diffusions

Petites annonces

Jeux primés

Abonnement magazine

Boutique

Anciens numéros

News et actualités

Questions Réponses

Forum

Quizz

3615 XFILES

TOURNON SA 2,23F:mn

Near Death Experience
Ou le voyage aller/retour dans l'Au-Delà

Dossier réalisé

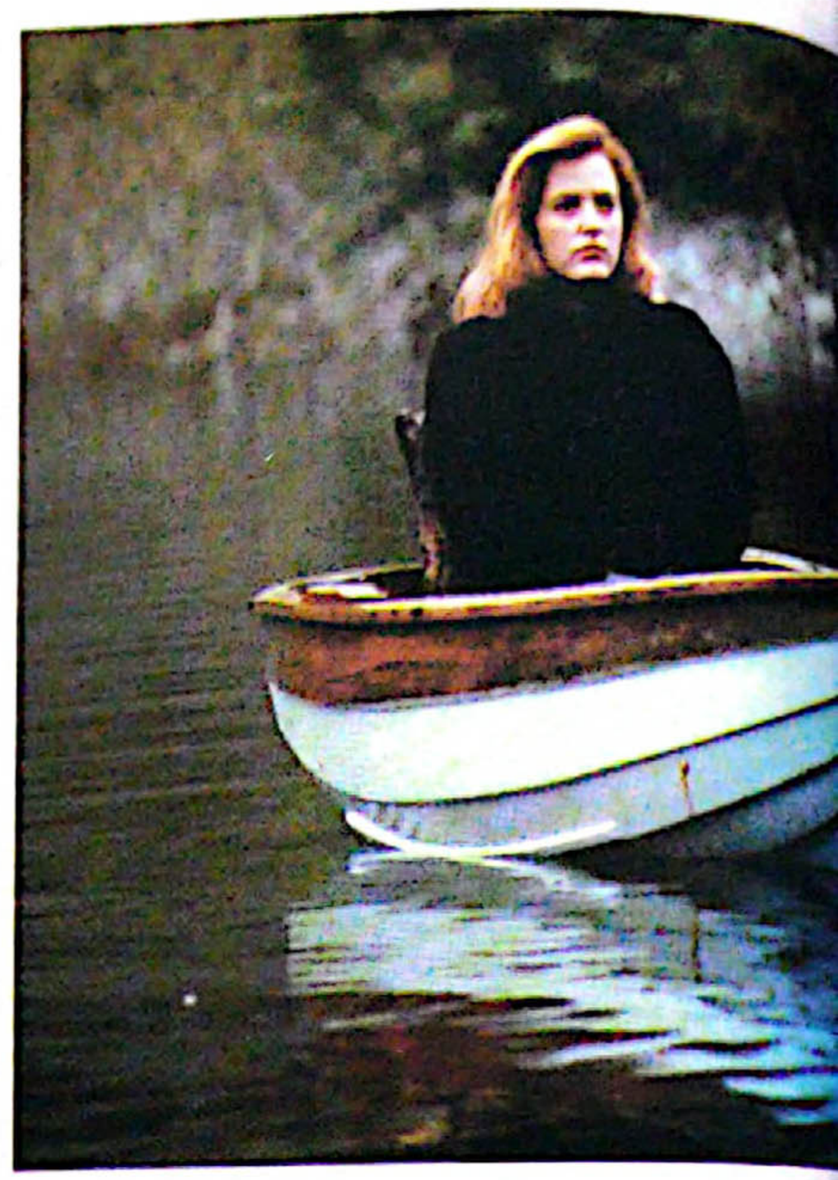
En notre âme et conscience

La mort est le plus grand mystère et en même temps la plus grande injustice. Nous y sommes tous condamnés, et pourtant nous la refusons. Elle nous arrache brutalement à nos proches et à nos amours, à nos joies comme à nos peines. Et puis après, plus rien ! Silence. Il y a bien, dans le folklore de chaque culture, quelques histoires de revenants laissant entendre que cette rupture avec la vie ne débouche pas sur le néant, mais de nos jours, y croyons-nous vraiment à ces histoires de bonnes femmes ? Et puis ces revenants, à supposer qu'ils nous visitent, c'est juste un moment, et le moins souvent possible. Nous laissant avec nos angoisses, notre peur de la mort et notre inextinguible envie de vivre...

Alors ? Alors, devant ce silence de la mort, en face de ce vide informationnel, il n'y a eu que les **religions** pour tenter de répondre. Pour elles, la mort n'est jamais **que la mort du corps**, que le retour de la chair à la poussière d'où elle vient. Du point de vue de la spiritualité, tout ne meurt pas, car la vie et la condition humaine ne se limitent pas à la chair. Au-delà de la matière, il y a **l'âme**. Et l'âme, au moment de la mort, quitte le corps pour continuer ses pérégrinations car elle est immortelle. Dans l'**Au-delà**, de l'autre côté du miroir de notre vallée de larmes, un paradis l'attendrait...

Avec la montée du **rationalisme** et de la méthode scientifique, comme nous l'avons vu dans le dossier réalisé sur le Cerveau, l'âme immatérielle a été bannie de notre réalité. Les triomphes du matérialisme auraient dû nous mettre à l'abri des **angoisses** et rendre vain cet opium religieux nous transportant dans un paradis post-mortem. Mais il faut croire que quelque chose en nous résistait, et c'est ainsi que se mirent à fleurir des histoires à dormir debout. Ou plus exactement à **mourir debout**. Et que disaient ces **témoins** ? Que, **cliniquement morts** (au cours d'une intervention chirurgicale par exemple), des personnes s'étaient **vues** allongées sur la table d'opération, les médecins s'affairant autour d'elles. Comme si elles s'étaient **dédoublées** et qu'un deuxième moi flottait au-dessus de cette scène. Avec les progrès en **réanimation**, ces cas devinrent si nombreux, qu'il fallut bien admettre que si l'âme n'existait pas, ***la conscience, en revanche, n'était pas chevillée au corps***. Elle n'en était qu'une passagère que la mort **libérait** de son bail.

Si cela se confirmait (et nous allons voir que les preuves s'accumulent), il faudra bien entendu réviser toutes nos certitudes et revoir entièrement notre conception du monde. Car cette conscience capable de



s'**échapper** du corps et d'y **revenir** avec des images et des **souvenirs de l'Au-delà**, mais aussi des images et des souvenirs de la vision de son corps abandonné qu'elle a contemplé comme si elle était pourvu d'yeux, ressemble bigrement à ce que les plus vieilles religions ont appelé **l'âme**.

Scoop

Le Dr Patrick Millmore, neurologue attaché à l'Université du Kansas, pense que les NDE pourraient être l'effet du dysfonctionnement du cerveau privé d'oxygène (anoxie). Les réactions chimiques et électriques mal alimentées dénatureraient la perception des messages reçus par le cerveau dans le temps comme dans l'espace. Au Pr Fontana, de l'université de Minho au Portugal qui relève que de nombreuses techniques (notamment chirurgicales) décrites par les sujets ayant vécu une NDE leur était inconnues, le Dr Millmore répond qu'elles peuvent correspondre à des connaissances inconscientes enfouies ou à des connaissances entegistrées de façon immédiate dans la période frontière entre la conscience et l'inconscience. Par contre, des volontaires soumis à des atmosphères réduites en oxygène n'ont jamais développé les signes de la NDE. Ce à quoi le Dr Millmore répond qu'on a jamais placé ces volontaires dans un état de manque en oxygène aussi extrême que dans le cas des NDE.

Near Death Experience
Ou le voyage aller/retour dans l'Au-Delà

par Nataël

Un modèle théorique

Ce modèle a été établit par le Dr Raymond Moody, qui prend la peine de nous dire qu'il est constitué par plusieurs témoignages. Rares sont les mourants qui développent ce modèle du début à la fin. Certains peuvent sauter ou inverser des stades.

Un homme **meurt**. Il entend le médecin **constater** son décès. Il commence alors à percevoir un **bruit** désagréable (timbre de sonnerie ou bourdonnement) et dans le même temps se sent **emporté** (aspiré) à **grande vitesse** à l'intérieur d'un obscur et long **tunnel**. Après quoi, il se retrouve soudain **hors de son corps** physique immédiat. Il aperçoit son propre corps **à distance**, comme un **spectateur**. Il observe les tentatives de réanimation autour de sa dépouille. Il est dans un état de forte **tension émotionnelle.**

Au bout de quelques instants, il se reprend et **s'accoutume** peu à peu à l'étrangeté de sa nouvelle condition. Car il **possède un *corps***, mais ce corps n'est pas de la même nature que son corps terrestre (s'agirait-il de ce corps dit : énergétique ou éthérique, ou encore bioplasmatique, qui entourerait notre corps matériel ?). Bientôt, des **êtres** s'avancent, paraissant vouloir lui **venir en aide.** Dans ces êtres, qu'il peut qualifier d'esprits, il **reconnaît** des parents et amis défunts.

Et **soudain** apparaît une **entité spirituelle** d'une espèce inconnue, un esprit de **chaude tendresse** tout vibrant d'amour - qui peut évoquer le *Christ* ou que l'on peut qualifier ***d'être de lumière*** -. Cet *être* fait surgir chez le mourant un **interrogation** qui n'est **pas** verbalement **prononcée** (télépathie ?) et qui le porte à effectuer le **bilan** de sa vie passée. Il le seconde en lui offrant une **vision panoramique** instantanée de tous les événements qui ont marqué et orienté sa vie. Vient ensuite le moment où le défunt semble rencontrer une sorte de **barrière** ou de frontière symbolisant l'**ultime limite**. De son côté, c'est encore du domaine de la **vie**, de l'autre, c'est l'irrémédiable **entrée dans l'Au-delà**. C'est l'**après-vie**. *Et ce n'est peut-être plus ce que l'on nomme la mort...*

Le défunt **constate** alors qu'il lui faut **revenir** en arrière, car le temps de mourir n'est **pas encore venu** pour lui. A cet instant, il **résiste,** subjugué qu'il est par le flux des événements de cet étrange royaume. Il n'a **aucune envie** de revenir à la vie. Il est pris dans un flot d'**émotions positives** et d'une intensité jamais éprouvée. Joie, amour et paix le submergent. Mais il n'a **pas le pouvoir** de décision, et il se retrouve **uni** à son **corps physique** ou se le voit réintégrer. Il renaît à la vie.

Par la suite, alors qu'il tente d'expliquer à son entourage ce qu'il a éprouvé entre temps, il se heurte à différents **obstacles**. En premier lieu, il ne parvient pas à trouver des **paroles** capables de décrire cet épisode **supra-terrestre** sans le trahir. De plus, il voit bien que ceux qui l'écoutent ne le prennent pas au sérieux. Si bien qu'il **renonce** à se confier. Pourtant, cette

Scoop

Dans sa préface à Droits, devoirs et crocodiles de Kofi Yamgnane, l'éditeur Robert Laffont raconte son expérience d'une mort imminente. Après cet épisode, il a créé une collection dans le but de publier des livres qui soient une véritable source de réconfort afin, dit-il, de communiquer à travers eux que la main tendue est la seule certitude spirituelle et concrète qui vaille.

« A la suite de diverses complications, je passai douze heures à coeur ouvert dans un bloc opératoire. Au plus dur de l'épreuve, en réanimation, alors que sanglé et souffrant je luttais depuis plusieurs jours, je fus soudain happé par une vision saisissante : un pont baigné de lumière très douce, enjambant un fleuve qui descendait en s'élargissant. Et ce fleuve était entièrement constitué d'êtres humains innombrables. Et ce flot humain s'écoulait en silence, m'envahissait, et tous, nous étions transportés par un sentiment que je n'avais jmais éprouvé avec une telle force : la compassion. »

Near Death Experience
Ou le voyage aller/retour dans l'Au-Delà

Dossier réalisé p

Quelques chiffres

Au début des années quatre-vingt, un sondage Gallup estimait à 8 millions le nombre de personnes ayant vécu une NDE aux USA.
Selon Kenneth Ring :
- 50 % des personnes ayant connu une mort clinique ont eu une NDE.
- 37 % d'entre eux ont vécu une ***décorporation.***
- 23 % ont été aspiré dans le ***tunnel.***
- 16 % ont rencontré ***la lumière***.
- 10 % ont communiqué avec « ***l'être de lumière*** » ou ont pénétré à l'**intérieur** de la lumière.

Tous ont connu un **amour total** (ce sont les seuls mots qu'ils trouvent pour qualifier la puissance et la qualité d'un sentiment qui n'a pas d'équivalent sur Terre.) Dans le même temps, ils avaient l'impression que toutes les questions qu'ils s'étaient posées jusque là obtenaient enfin une ***réponse***, comme s'ils étaient brusquement dépositaires d'une ***connaissance totale et parfaite.***

expérience marque profondément sa vie et bouleverse notamment toutes les idées qu'il s'était faites sur la **mort** et la **vie**.

Rescapés de la mort

Il est bien évident que toutes les personnes qui ont rendu compte de cette étrange expérience d'un état proche de la mort sont **revenues**. Certaines, encore sous le **choc**, dès leur renaissance - comment appeler cela autrement ? - ont noté leurs souvenirs encore frais. C'est pourquoi elles insistent tout particulièrement sur **cet épisode du retour.**

*« Je me demandais si j'allais rester là indéfiniment. Mais en même temps je me suis souvenue de ma famille, de mes trois enfants, de mon mari. Je sais que c'est assez **difficile à admettre,** mais, tant que j'ai ressenti cette délicieuse impression de bonheur auprès de la lumière, je n'avais vraiment aucune envie de m'en retourner. Je prends toujours mes responsabilités très à coeur et je me sentais un devoir envers les miens. Alors j'ai pris la décision de revenir. »*

*« J'étais sur la **table d'opération** et je voyais tout ce qu'on était en train de faire. Je savais que **j'allais mourir**. Je m'inquiétais pour mes enfants. Je ne me sentais **pas prête** pour le grand départ. Le Seigneur m'a permis de revenir."*

*« Je ne me rappelle pas être **rentré dans mon corps**. Je suis parti à la **dérive**, puis je me suis endormi. Et brusquement, je me suis retrouvé dans mon lit. Les gens qui étaient dans la pièce, je les retrouvais exactement à la place où ils étaient quand je les avais vus pendant que j'étais **sorti** de mon corps. »*

*« **J'étais là-haut,** près du plafond, et je les observais en train de me donner des soins. Quand ils ont posé leurs électrodes sur ma poitrine, et que mon corps fit un saut, je me vis **retomber** comme un poids mort. L'instant d'après, j'étais **dans mon corps**. »*

*« J'étais **hors de mon corps,** et je me suis rendu compte qu'il fallait prendre une **décision**. Je me disais bien que je ne pourrais pas rester indéfiniment dans cette situation, et je savais qu'il m'incombait de **décider** si j'irais de*

Les NDE peuvent-elles agir sur la santé.

La quasi totalité des personnes ayant connu l'expérience d'une NDE seraient revenues à la vie dans un état physique différent de celui précédent leur « mort ».
Il s'agit cependant de réactions mineures telles que des allergies, pertes d'équilibre, hyper sensibilité auditive ou occulaire. Les cas de disparitions de maladie sont extrêmement rares. Un dissident russe écrasé volontairement par un véhicule du KGB en 1976, et

Near Death Experiences
Ou le voyage aller/retour de la Mort-Vie

par Nataël

*que je **revive**. Et je suis rentrée dans mon corps. J'ai même l'impression d'avoir moi-même **arrêté l'hémorragie**. Quoi qu'il en soit, c'est à partir de ce moment-là que j'ai commencé à **aller mieux**. »*

Parfois, quelques-uns ont la certitude que c'est l'amour des autres qui a décidé pour eux.

*« Le docteur avait **constaté ma mort** mais je **vivais toujours**. L'expérience que j'avais traversée ne m'apportait que de la joie, aucune sensation désagréable. En reprenant connaissance, j'ai ouvert les yeux, et ma soeur et mon mari m'ont vue. Leur soulagement était bien visible et les larmes coulaient encore sur leurs joues. J'ai eu l'impression d'avoir **été rappelée**, je dirai presque **aimantée**, par la puissance de leur amour. »*

Et si la mort n'existait pas ?

Ceux qui atteignent le stade de **la limite** sont ceux pour lesquels l'expérience et la plus **bouleversante**. Ces témoignages sont d'une **telle nature** et d'une telle qualité qu'ils se passent de **commentaires**...

*« J'étais **hospitalisé** à la suite d'un grave ennui au rein et je suis resté dans le **coma** pendant environ une semaine. Les médecins n'étaient pas sûrs de parvenir à **me récupérer**. Pendant la période où je suis resté sans connaissance, je me suis senti comme **soulevé** en l'air, comme si je n'avais **plus de corps** du tout. J'ai vu apparaître une **grande lumière, blanche et brillante**. Si brillante que je pouvais voir au travers. Mais sa seule présence dégageait une impression de **calme**. Cela ne ressemblait à **rien de connu** sur terre. A l'apparition de cette lumière, des **pensées** et des **paroles** me sont venues à **l'esprit : Veux-tu mourir ?** A quoi j'ai répondu que je n'en savais rien, étant donné que je ne connaissais rien de la mort. Alors la lumière blanche m'a dit : **Franchis cette ligne et tu sauras**. J'avais l'impression de savoir où se situait la ligne en question, bien que je ne puisse l'apercevoir. A peine l'avais-je franchie que j'éprouvai des **sentiments merveilleux** de paix, de sérénité, d'effacement de tous mes soucis. »*

*« A la suite d'une **crise cardiaque** je suis tombée dans un grand **trou noir**. J'ai **abandonné** mon corps **physique** l'avant ou si je **réintégrerais** mon corps. Tout était **merveilleux** de **l'autre côté** et, en somme, je n'aurais pas demandé mieux que d'y **rester**. Mais l'idée que j'avais **quelque chose** de bien **à accomplir** sur terre était exaltante. Alors je me suis dit : Oui, il faut*

déclaré mort de fracture du crâne et upture de la colonne vertébrale s'est elevé intact après une NDE de 3 ours... ! Thomas Benedict, mort d'un ancer en 1982, s'est réveillé d'une DE deux heures plus tard... sans cander ! Des témoignage à prendre avec xtrême précaution. Par contre, très ouvent, les personnes ayant « vécu » ne NDE ont acquis certaines propriés électro-magnétiques de nature à oubler le fonctionnement des ordinaurs, des téléviseurs, des montres à les et du téléphone. Voire à faire xploser les ampoules électriques.

Le problème du suicide

"Si vous quittez ce monde avec une âme tourmentée, vous serez une âme tourmentée dans l'Autre Monde."

Tous les témoins qui rapportent des situations conflictuelles ou désespérées auxquelles ils ont tenté d'échapper par le suicide ne trouvaient aucun apaisement au cours de leur NDE. Dans leur état de décorporé, ils se voyaient incapables de résoudre leurs problèmes et prenaient également conscience des conséquences funestes engendrées par leur suicide. Devant cet état particulièrement pénible, beaucoup ont le sentiment ***de payer ainsi le prix d'un manquement aux règles***.

Near Death Experience

Ou le voyage aller/retour dans l'Au-Delà

Dossier réalisé

*et, certaine que j'allais **mourir** j'ai demandé aide à **Dieu**. Tout de suite, l'obscurité s'est **dissipée**, remplacée par une **lueur gris pâle**, et j'ai continué à avancer en me laissant **glisser** rapidement. Devant moi, au loin, il y avait un **brouillard grisâtre** vers lequel je me hâtais. Mais il me semblait que je n'y arriverais jamais assez vite à mon gré ; parvenue tout près, j'ai commencé à **entrevoir** qu'au-delà du brouillard, il y avait **des gens**. Leur apparence était exactement comme sur Terre, et je discernais aussi quelque chose qui ressemblait à des immeubles. Le tout était imprégné d'une **lumière jaune d'or** très vif, mais plus clair, pas comme la couleur crue de l'or que nous connaissons ici-bas.*

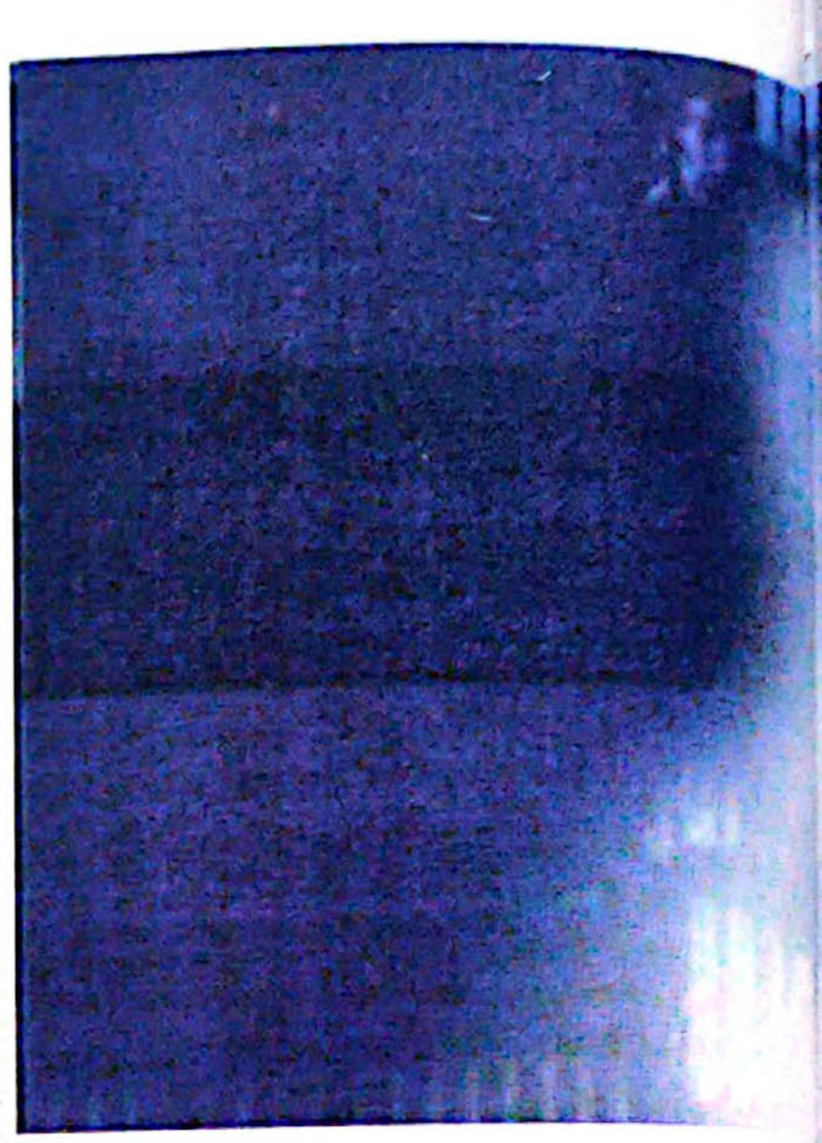
*A mesure que je me **rapprochais** d'avantage, j'eus la certitude que j'allais **traverser** ce brouillard. C'était une sensation de **joie formidable** et je ne trouve **pas de mots** pour l'exprimer. Sortant de la brume, voilà que j'ai vu **surgir** mon oncle **Charles**, mort depuis quelques années. Il m'a barré le passage en disant : **Il faut t'en retourner**, tu n'as pas achevé ton ouvrage sur la Terre. **Retourne sur tes pas** maintenant. Je n'avais **aucune envie** de repartir, mais je n'avais **pas le choix**. Dans l'instant même, j'ai **retrouvé mon corps**, avec cette **douleur affreuse** dans la poitrine. J'entendis mon **petit garçon** pleurer en disant : Mon Dieu, faîtes que **maman revienne**. »*

*« J'ai **succombé** à un arrêt du coeur, et à cet instant, je me suis brusquement retrouvée dans un **pré vallonné**. Le paysage était très beau, et tout était d'un **vert intense**, d'une couleur qui ne ressemble à **rien sur Terre**. Il y avait de la **lumière** tout autour de moi, une lumière exaltante. Je regardai devant moi, à travers champ, et je vis **une clôture**. Tandis que je **m'approchais** de cette clôture, je vis **un homme** de l'autre côté, s'avançant **vers moi** comme s'il venait à ma rencontre. Je cherchai à le rejoindre, mais je me sentis irrésistiblement **tiré en arrière** ; et pendant que je **reculais**, je vis l'homme faire **demi-tour** et rebrousser chemin lui aussi. »*

BILAN PROVISOIRE

Avec le développement des interventions **chirurgicales** et les progrès en matière de réanimation, le nombre de **morts cliniques** s'est **accru** ces dernières années. Il est donc **logique** qu'augmentent parallèlement le nombre des **récits de NDE.** Cela aura au moins permis d'apporter la **preuve** que la **vision** au moment de la **sortie du corps** n'était ni un rêve, ni le produit de l'imagination de sujet. Trop de détails concordent : le comportement du personnel médical, leurs propos, jusqu'à des détails et des descriptions faites par des personnes qui étaient dans le coma ou sous anesthésie lorsqu'elles ont été amenées dans le bloc.

Comme le fait remarquer le **Dr Moody** dans un de ses ouvrages : *On s'aperçoit que le tableau ainsi brossé, tel qu'il se dégage de ces descriptions, reproduit de façon frappante la peinture offerte par des récits très anciens et très ésotériques totalement inconnus du sujet. (La Bible, Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens et celui des Tibétains, Platon, Swèdenborg, etc.).* A cela, il faut ajouter les bouleversements



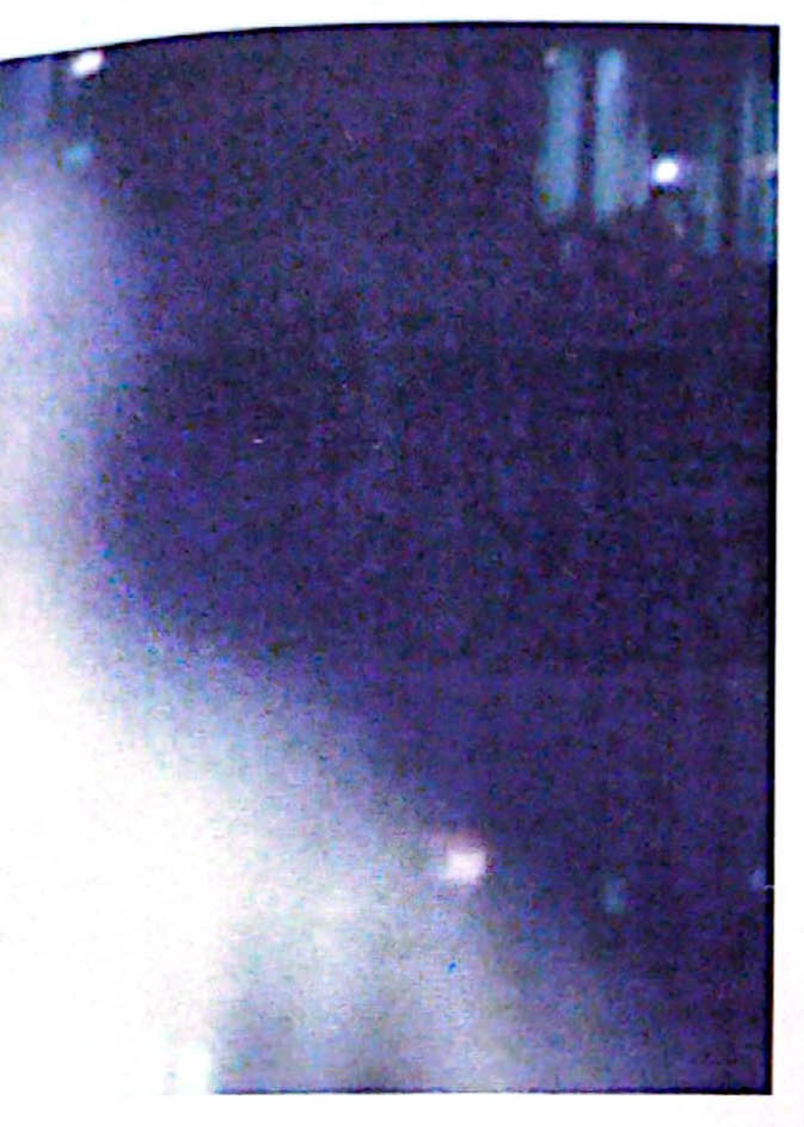
dans la vie des sujets ayant vécu une **NDE**. Beaucoup assurent que leur vie a gagné en profondeur, ils réfléchissent maintenant sur son sens et s'interrogent sur les problèmes philosophiques ou religieux. D'aucuns affirment même que depuis, l'esprit est devenu la partie essentielle de leur vie.

Certains **psychologues** veulent voir dans la **NDE** une sorte de réaction ou de **réflexe** du système **nerveux** central. Comme dans les cas expérimentaux d'**isolation sensorielle**, dès lors que plus aucune **stimulation** ne parvient au **cerveau**, ce dernier joue à **huis clos** une sorte de **spectacle** qui permet d'oublier la gravité de l'instant. Un super **rêve compensatoire.** Le modèle standard, de même que le scénario des **RR4** (cf. dossier Enlèvements), plaide en effet pour l'hypothèse d'une **préprogrammation du cerveau**. La **NDE**, comme la **RR4**, ne serait alors qu'un **branchement cervical** sur ce circuit pré-imprimé.

Outre que les sujets ayant vécu une

Near Death Experience
Ou le voyage aller/retour dans l'Au-Delà

ar Nataël



NDE ou une **RR4** s'empressent de préciser que leur expérience n'est **pas un rêve** - en tout cas pas le genre de rêves qui peuplent leur sommeil - mais qu'elle s'inscrit *absolument, catégoriquement* dans la **réalité**, comment la **décorporation** expliquerait-elle la décorporation **dûment attestée** ? La seule explication qui couvre le champ de ces expériences est qu'il existe une **autre réalité**, un Au-Delà **multidimensionnel**, dans lequel certains événements nous **projettent**. Quant à la nature de cet Au-Delà, dont il nous est impossible de traiter dans le cadre de ce dossier, disons succinctement que la nouvelle physique - celle de l'holographie, des mondes implicites et explicites, des champs morphogénétiques - est en train de **l'ébaucher**. Personne, je pense, ne sera surpris de découvrir que ***que l'on commence à percevoir de cette nature n'est pas très éloigné des grands récits cosmogoniques que nous ont transmis nos grandes religions…***

L'échelle de Jacob

*On connaît le **Songe de Jacob**, cet épisode de l'Ancien Testament qui a inspiré de nombreux peintres. Jacob était un patriarche hébreu, père des douze fils qui fondèrent les douze tribus d'Israël. Il s'endormit dans un lieu désert ,et vit une échelle dont le pied s'appuyait sur la Terre, et dont le haut touchait le ciel. Des anges montaient et descendaient le long de cette échelle, tandis que Dieu prédisait à Jacob que sa postérité serait aussi nombreuse que les grains de poussière de la terre. Ainsi, la NDE ou le voyage aller/retour dans l'Au-delà peut ainsi se découper, telle l'échelle de Jacob, en sept stades ou barreaux :*

1 - L'audition du verdict, ou la certitude qu'on est en train de mourir. Cela peut s'accompagner de bruits désagréables ou lancinants, tels que vrombissements ou bourdonnements, claquements, détonations, grondements. Ces phénomènes auditifs peuvent prendre un aspect musical plus agréable, timbre de sonnerie, tintements de clochettes, gong, musique.

2 - Sentiment de calme et de paix.

3 - Le tunnel, généralement obscur, mais dans de rares témoignages, il peut être signalé comme lumineux. Genre rayon de lumière.

4 - La décorporation, ou sortie hors du corps. Selon l'approche matérialiste et scientifique, la pensée et la conscience sont le fruit de l'activité électrique et chimique de notre cerveau. On comprend donc leur choc, quand au cours d'une NDE, le sujet (on peut dire aussi *la conscience ou le moi*) contemple sa dépouille.

5 - Contacts avec les autres, généralement des personnes défuntes, mais se peut être aussi une foule d'inconnus.

6 - L'être de lumière. Un peu comme la décorporation quand elle existe, la description de cet être de lumière demeure exactement la même d'un témoignage à l'autre. Les analogies qui peuvent être faites dépendent de l'éducation et des croyances religieuses de chacun. La chaleur et l'amour qui en émanent et qui déferlent sur le mourant dépassent toute expérience et toute possibilité d'expression. C'est dans ce climat que l'être de lumière provoque un panorama de la vie du défunt. Là, les témoignages varient. Certains voient leur vie défiler, d'autres ne sont confrontés qu'aux grands moments. Ils peuvent être extérieurs, ou au contraire revivre les émotions. Dernier point enfin, ce déroulement d'images-souvenirs peut se manifester sans que l'être de lumière ne se soit manifesté. Par contre, sa présence change la qualité et l'intensité des sensations et des émotions et leur confère une valeur morale.

7 - La frontière, ou limite. C'est un stade assez rarement atteint. Certains témoins le situe avant la rencontre de l'être de lumière. Comme le montrent les témoignages regroupés dans ***Et si la mort n'existait pas***, chacun se représente cette limite selon sa mentalité : barrière, haie, étendue d'eau, etc.

Bibliographie

La Source Noire, Patrick Van Eersel, (Grasset)
La Vie après la Vie, Dr Raymond Moody, (Laffont, Enigmes de l'Univers)
Lumières nouvelles sur la Vie après la Vie, (Même auteur, même édition)
La mort est un nouveau soleil, Elisabeth Kübler-Ross, (Rocher)
La mort transfigurée, Sous la direction d'Evelyne-Sarah Mercier, (Verseau-Belfond)
Souvenirs de la Mort, Michaël Sabom, (Robert Laffont)
Sur les frontières de la Vie, Kenneth Ring, (Robert Laffont)

D'ordre plus général

Lucidité, N° 3 de la revue OM, 23 rue de la Bienfaisance 75008 Paris
L'Homme et la Mort, Edgar Morin, (Seuil)
Le Livre Thibétain de la vie et de la mort, Sogyal Rinpoché, (Table Ronde)

Contact

IANDS France (*Association Internationale pour l'étude des Etats proches de la Mort*), 79 Avenue de la Division Leclerc 92160 Anthony
tél : 01409691 65

Enlèvements

Les Aliens Sont-ils contagieux ?

3 ème partie

L'INVISIBLE ÉPIDÉMIE

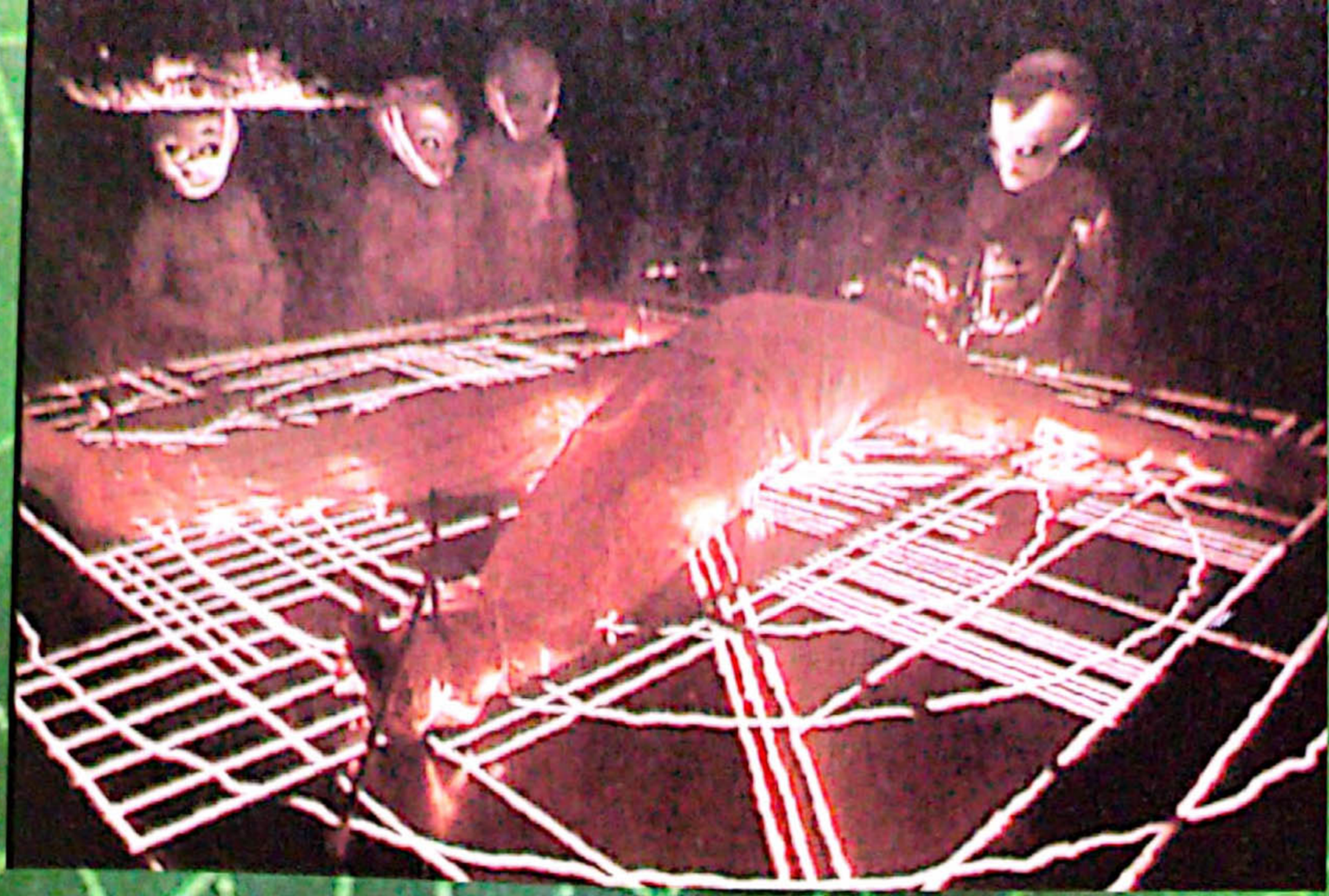
DOSSIER RÉALISÉ PAR NATAËL

Résumé - A partir du milieu des années soixante-dix, les chercheurs découvrent que les enlèvements se déroulent selon un scénario immuable. Aujourd'hui, ces mêmes chercheurs sont confrontés à un phénomène de masse. Le scénario de l'enlèvement s'est répandu comme une épidémie, et ils sont des millions à avoir été transportés dans un Autre Monde.

Phase 1 - Les Premiers Symptomes :

Rappelons que le 24 juin 1947, le phénomène ovni, sans doute grâce à l'expression imagée de Soucoupes Volantes, fait une entrée fracassante dans notre réalité. Les médias s'emparent du récit de Kenneth Arnold qui se répand comme une traînée de poudre sur toute la planète. Les performances de cette quincaillerie sont telles qu'il n'y a que deux explications possibles, il s'agit :

- soit d'une arme secrète (nous sortons d'une guerre mondiale, le choc d'Hiroshima est encore tout frais dans nos consciences, et les blocs Est et Ouest sont en train de durcir leurs positions)
- soit de visiteurs extra-terrestres (depuis le milieu du siècle dernier, la spéculation sur l'existence des Martiens est très populaire. Elle s'est vue renforcée par les récits de Science Fiction qui, à partir des années trente, vont populariser, surtout aux USA, sous le terme générique d'Amazing stories, le mythe des visiteurs et des envahisseurs extra-terrestres. Mais il y a plus ! Ainsi que l'a montré Bertrand Méheust dans Science Fiction et Soucoupes Volantes (cf. Bibliographie), avant d'être relatés comme des faits venant perturber la réalité des témoins contemporains, les grandes lignes des manifestations du phénomène ovni ont été imaginées et décrites dans ces Amazing stories de



l'entre deux guerres)
Un mois plus tard, soit le 26 juillet, au Brésil, un géographe nommé Higgins, alors qu'il se livrait à une étude de terrains en forêt, aurait été confronté à une machine volante dont la forme évoquait deux assiettes accolées. L'engin s'est posé, deux individus en sont sortis, et ont invité Higgins a faire un petit tour en soucoupe après lui avoir expliqué, grâce à quelques dessins, qu'ils venaient d'une autre planète. Higgins eut très peur, et réussit à leur fausser compagnie. Pour les spécialistes, nous avons là le premier témoignage d'une tentative d'enlèvement. Et peut-être même du premier enlèvement car, comme nous l'avons vu avec les Hill, il existe des ravis - c'est ainsi que l'on nomme ceux qui ont été enlevés - qui n'ont pas de souvenirs conscients de leurs enlèvements. Même si ce témoignage est un canular - il a été publié dans le Diario da Tarde de Curitiba du 8 août 1947 mais n'a pas fait l'objet d'une enquête par des spécialistes -, un mois après Keneth Arnold, il confirme l'origine extraterrestre du phénomène, et son goût de l'enlèvement par les occupants des soucoupes.

Dix ans plus tard, nous assistons à la première vague, qui touchera non seulement les USA, mais aussi l'Europe, et tout particulièrement la France. De septembre à décembre 1954, des milliers de personnes voient notre ciel traversé par des lumières multicolores, des soucoupes, des cigares, d'énormes vaisseaux mères, dans le ventre desquels disparaîssent de petits engins. D'autres, plus rarement, sont vus au sol et exceptionnellement accompagnés de RR*, avec des personnages considérés comme les pilotes ou des robots. C'est sur ce fond de carrousel de machines et de lumières qu'apparaît le stupéfiant témoignage d'Antonio Villas Boa. D'un coup, le phénomène qui jusque là paraissait insaisissable, évanescent et lointain, s'ancre dans notre réalité.

Non seulement il s'agit du premier récit d'un enlèvement réussi, mais AVB nous livre les raisons de ces étranges visites spatiales. Les extra-terrestres viendraient sur terre, moins pour établir des relations sexuelles expérimentales, que pour effectuer des croisements génétiques. AVB est formel, il a eu le sentiment qu'entre sa maîtresse cosmique et lui, il n'y avait rien d'autre que le fait de servir d'étalon…

Quatre ans plus tard, le 19 septembre 1961, c'est l'enlèvement du couple Hill que l'on installe tout nus sur une table d'examen afin de les ausculter, de les sonder, et de leur prélever sperme et ovule. Outre la confirmation de l'intérêt que les Ravisseurs portent à l'anatomie, la physiologie, la sexualité et la génétique des Ravis, le cas des Hill met en évidence une période d'amnésie (baptisée, depuis, missing time, par Budd Hopkins) que seule l'hypnose permettra d'explorer.

Ces deux enlèvements sont considérés comme les récits fondateurs. On entend par récit fondateur le moment où l'événement est révélé au grand public. Comme le font remarquer les psychiatres et les psychologues qui, aux USA, se sont emparés du dossier : C'est parce qu'on a commencé à parler ouvertement d'enfants maltraités, d'incestes, de femmes battues, d'expérience de NDE, d'enlèvements ou d'ovni que les témoignages affluent. Autrement dit, le récit fondateur n'implanterait pas le scénario, mais permettrait de révéler ce qui jusque là, restait caché, tant de telles histoires peuvent paraître incroyables même à ceux qui les ont vécues.

C'est sans doute pourquoi l'épidémie d'enlèvements, qui jusque là se déployait dans l'ombre, devint visible dans le courant des années quatre vingt. En effet, avec la publication aux USA de deux best-sellers Missing Time et Communion, le tabou est levé. Après les RR3 popularisées par le film de Spielberg, le public découvre les RR4, RR5 et RR6*. Dès lors, des millions de personnes vont révéler ou découvrir qu'elles ont été l'objet d'un ou de plusieurs enlèvements.

Phase 2 - L'état des lieux :

Autant prévenir tout de suite, la vague d'enlèvements à laquelle nous sommes confrontés n'a pas d'équivalent dans notre histoire. A travers les fées, les elfes et autres gnomes, de même qu'à travers la possession des sorcières et des chamanes ainsi que les manifestations et les marques du diable, notre humanité a déjà connu ce genre de Rencontres Rapprochées avec l'Autre Monde, et les leurres par lesquels il se donne à voir. Cependant, jamais encore nous n'avions enregistré autant de cas dans un laps de temps aussi court. Tout se passe comme s'il y avait urgence, comme si quelque chose s'affolait et n'en finissait pas de bégayer ou de répéter le même leitmotiv. Mais avant de risquer une interprétation, voyons la situation.

Au début des années quatre-vingt-dix, devant la masse des témoignages qui affluent sans cesse, des autorités scientifiques s'émeuvent. Nous sommes aux USA, où tous les miracles sont possibles, et grâce à deux mécènes, d'éminents et de coûteux chercheurs vont pouvoir étudier cet étrange dossier. On débloqua des fonds pour effectuer un sondage qui fut confié à la très sérieuse Roper Organization. Résultats :

- 3 700 000 Américains adultes présentaient les critères répertoriés aux Etats-Unis comme significatifs d'un enlèvement extraterrestre. Précisons que cette enquête à l'échelle nationale a permis d'établir l'étendue des symptômes des enlèvements, plus que le nombre de ravis. Cependant, elle ne tient compte que des expériences vécues par les adultes. Si l'on y ajoute les enfants, nous

Enlèvements

Les Enlevés sont-ils vraiment ravis ?

passons à 5 000 000 enlevés.
Un autre sondage, constitué de 450 questions, portant sur 2000 personnes et effectué en fin des années quatre-vingt, donne les chiffres suivants :
- 75 % ont vu un ovni
- 45 % ont eu un missing time
- 33 % ont découvert sur leur corps des traces de blessures ou des cicatrices inexplicables
- 39 % ressentent dans des lieux bien précis d'incompréhensibles crises de panique
- 41 % ont des rêves récurrents d'ovnis
- 65 % pensent que les ovnis sont d'origine extraterrestre

Les défenseurs du dossier nous affirment que ce phénomène est planétaire. Cependant, cela reste à prouver. A part l'Angleterre, qui semble vouloir emboîter le pas à l'Amérique, l'Europe, et particulièrement la France, échappent pour l'instant à l'épidémie. Il est vrai que Missing Time, le best-seller d'Hopkins, n'a été publié en France qu'en 1995 (cf. Bibliographie), mais, surtout, qu'il n'y a pas obtenu un succès aussi retentissant qu'aux USA et dans les pays sous tutelle. Cependant, si cette vague était réellement planétaire, c'est par dizaines de millions qu'il faudrait compter le nombre de ravis…
Quoi qu'il en soit de la réalité planétaire du phénomène, il existe au USA, qui totalisent 80 % des enlèvements enregistrés dans le monde, un véritable réseau, et même un vivier de ravis. Dans la plupart des grandes villes, les ravis ont leurs centres d'entraides et d'accueil, leurs congrès qui leur permettent de se rencontrer, de se marier entre eux et d'avoir des enfants qui à leur tour seront ravis… Ils ont aussi leurs médias, leurs revues et, comme nous l'avons vu, leurs défenseurs universitaires. Quant au vivier il est sans limite étant donné qu'on peut avoir été enlevé par les extraterrestres et n'en garder aucun souvenir conscient. Précisons que 70 % des ravis n'ont pas de souvenirs conscients de l'enlèvement.

Phase 3 - Le scénario :

La lecture de ces milliers de cas est décevante tant elle est répétitive. On a l'impression que les ravis sont entrés dans une histoire ou une structure préétablie qu'ils subissent. Tout se passe comme s'ils vivaient le même rêve, un grand rêve collectif qui, pour beaucoup, tourne très vite au cauchemar.

Structure de l'enlèvement :

1 - Phénomène visuel (boule lumineuse, ovni émettant des lumières scintillantes) et/ou auditif (bourdonnement, série de bips).
2 - Le décor familier bascule dans l'étrangeté. Paralysie.
3 - Apparition d'entités qui s'approchent de la voiture ou du lit.
4 - Influence hypnotique, importance du regard, communication télépathique. Assurance qu'aucun mal ne sera fait. Perte de conscience (missing time).
5 - Départ du témoin : à travers les murs, sur un rayon de lumière, en hors corps. L'entrée dans l'ovni n'est pas remémorée). Quelquefois, l'ovni rejoint un vaisseau mère.
6 - A l'intérieur de l'ovni, le sujet est déshabillé, puis soumis à un examen médical. Prélèvement d'échantillons de tissus, de chair, d'organes, piqûres, injections de liquides, sondes, et, éventuellement, pose d'un implant dans le nez ou le cerveau.
7 - Influence des êtres pour rassurer le sujet. Examen du mental et du psychisme. Prélèvement de sperme ou d'ovules. Éventuellement copulation.
8 - Interventions de type chirurgical ayant un rapport avec la reproduction. Insémination, ou au contraire prélèvement du fœtus aux environs du 2ème mois de grossesse.
9 - Visite des autres pièces de l'ovni. Aperçu de la science des aliens (technologie, résultats des expériences génétiques et de métissages, présentation des enfants hybrides, demande aux ravies de donner des soins, de la tendresse et même d'allaiter ces nourrissons hybrides dont on leur laisse entendre qu'elles ont été les mères porteuses)
10 - Rencontre avec d'autres aliens. D'autres ravis se trouvent également dans l'ovni.
11 - Autres examens psychologiques et

- Pour être reconnu comme ravi, il fallait avoir répondu oui à quatre des cinq questions suivantes :
- Vous êtes-vous réveillé paralysé, en ayant la sensation qu'une personne ou un être étrange était auprès de vous ? (18 % de oui)
- Avez-vous eu une période d'amnésie d'une heure ou plus ? (13 % de oui)
Vous êtes-vous découvert en train de flotter dans les airs sans comprendre comment ni pourquoi ? (10 % de oui)
- Avez-vous vu des lumières inhabituelles ou des boules lumineuses dans votre environnement sans comprendre d'où elles venaient ni qui pouvait les produire ? (8 % de oui)
- Avez-vous découvert sur votre corps des cicatrices inconnues dont ni vous ni personne ne savez comment elles sont venues ? (8 % de oui)
En 1988, la revue Omni a lancé une enquête auprès de ses lecteurs, visant à estimer le nombre de ravis. Ce sondage donna le chiffre ahurissant de 6 %. Si on applique ce pourcentage au niveau national, cela correspondrait à 15 millions de ravis aux Etats-Unis. David Jacob, de son côté, s'est livré à un sondage parmi les étudiants de l'université Temple de Philadelphie, et il a obtenu le chiffre pratiquement identique de 5,5 %. Quant au chercheur Budd Hopkins, spécialiste du dossier enlèvements, il affirme avec la tranquille assurance de ceux qui savent, qu'il y a au moins 10 millions de ravis dans son pays.

mentaux. Projections d'images de catastrophes sur notre planète (inondations, tremblements de terre, holocauste nucléaire). Messages. Attribution d'une mission de sauvetage de l'espèce et de la planète. Manipulation mentale. Suggestions afin qu'ils oublient cet enlèvement.

12 - Retour décidé de façon abrupte par les aliens. Le sujet se retrouve parfois dans un endroit où il n'a pas le souvenir de s'être rendu. Missing time.

13 - Répercussions : grande fatigue. Troubles nerveux et du sommeil. Anorexie. Conséquences physiques : cicatrices, marques, douleurs, infections, dans certains cas, et guérisons dans d'autres (Selon Edith Fiore sur 200 ravis étudiés, 50 % ont été guéris de maladies graves telles que le cancer. Elle cite un enfant condamné pour malformation cérébrale et miraculeusement guéri). Conséquences psychologiques et spirituelles. Au début : panique, phobies, insomnies, anxiété. Pour certains, transformation de l'être : changement d'intérêts, de conceptions, de vie, élargissement de la conscience, apparitions de facultés psy (dons de guérison, clairvoyance ESP etc..).

Phase 4 - Qui écrit le scénario ? :

Depuis plus d'un demi siècle notre espèce est confrontée à un phénomène qui semble avoir pour but d'enlever quelques spécimens d'homo sapiens afin de se livrer à des manipulations génétiques. Certains chercheurs, dont les diplômes et les fonctions universitaires servent de cautions à leur hypothèse, et entraînant derrière eux des millions de ravis, sont persuadés qu'il s'agit d'une race d'extra-terrestres dégénérés, qui opère des croisements génétiques avec la nôtre, afin de créer une nouvelle race d'hybrides ou de prolonger la leur, menacée de disparaître. Ainsi conclut David Jacobs, auteur de Secret Life, et professeur à l'université Temple : " Nous avons été envahis. Ce n'est pas une occupation, c'est une invasion. Actuellement, nous ne pouvons pas faire grand chose, ou plutôt nous ne pouvons rien faire pour l'arrêter…".

Mais cette hypothèse n'est jamais que l'interprétation au premier degré du scénario de l'enlèvement. Une race d'extra-terrestres capable de défier et de manipuler à sa guise la matière biologique et inanimée ainsi que notre psychisme, ne devrait pas avoir besoin de traumatiser de pauvres cobayes humains, apparemment prélevés au hasard, pour arriver à ses fins. Comme le fait remarquer Jacques Vallée : " Si vraiment leur but était de régénérer leur race, qu'est-ce qui empêche ces extra-terrestres, qu'on a vu traverser les murs, voler ou se dématérialiser, d'aller puiser les échantillons génétiques dans une quelconque banque de sperme ?". Nous pouvons logiquement convenir avec lui que, pour un phénomène qui ne veut pas se livrer au plein jour, ce serait mille fois plus discret que ces milliers d'enlèvements qui inquiètent, choquent notre bon sens et suscitent tant de rumeurs, d'études, de passions, de controverses, de tapage et d'hypothèses.

Pour le Dr John E. Mack, professeur à l'école de médecine de Harvard et chef de file des psychiatres et des psychologues qui adhérent à l'hypothèse ET : " Il est inutile et stérile de chercher à connaître les détails physiques de l'enlèvement. L'essentiel est la communication avec les aliens…". En un premier temps, Mack et son école, batterie de tests à l'appui , font la preuve que les ravis n'entrent dans aucune pathologie mentale. Non seulement ils ne sont pas fous, mais la majorité développent des facultés psy déjà surhumaines, ainsi qu'une ouverture d'esprit et des engagements face à la situation catastrophique de notre planète, qui lui permet d'affirmer que les aliens font évoluer notre humanité.

Pour Kenneth Ring, professeur de psychologie à l'université du Connecticut et grand spécialiste de la NDE, le ravi entreprend une sorte de " Voyage du Héros ou Voyage Chamanique ". Plus il étudie le dossier des ravis, et plus cette intuition se confirme : « Il existe indubitablement des liens entre les NDE et les RR4. De même qu'entre les personnes ayant vécus ces expériences. Conclusion de Ring : l'humanité est en train de subir une mutation spirituelle. Selon lui, il y a analogie entre l'initiation chamanique au cours de laquelle l'initié est soumis à des séries de tortures, d'opérations (démembrement, éviscération…) et l'enlèvement qui se vit comme un expérience traumatisante. Ce qui lui permet de conclure que notre époque est en train de se chamaniser.

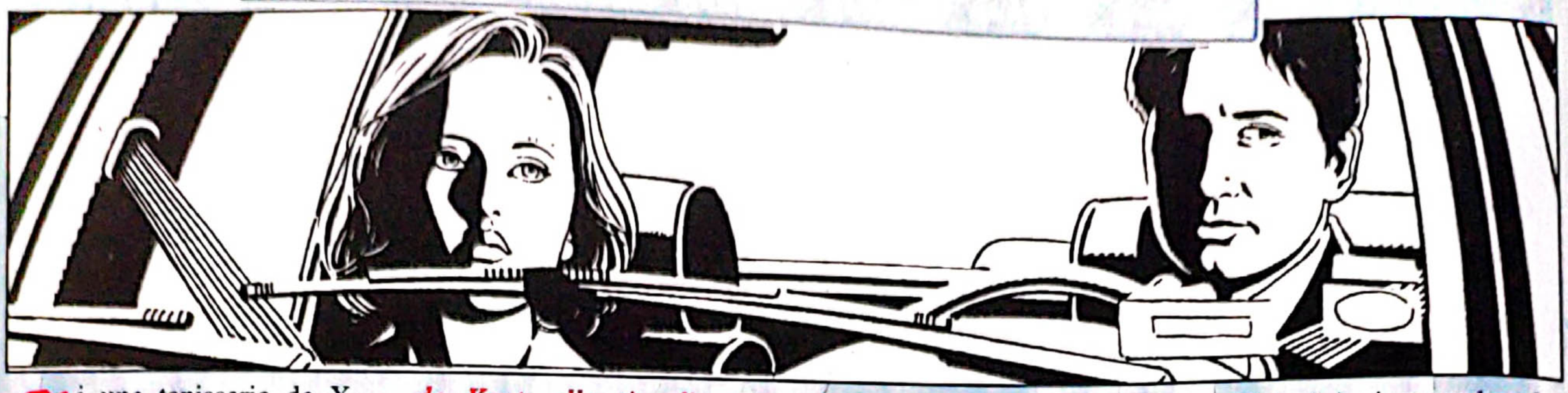
Dans le cadre d'une telle interprétation, l'hypothèse extra-terrestre n'est plus nécessaire. Selon Ring "…. Ces expériences sont réelles, mais pas dans la réalité physique. Elles ont lieu dans l'imaginal, une sorte d'hyper-réalité qui possède une structure propre et que l'on pourrait capter si l'on possèdait des dons adéquats. Il faut considérer l'enlèvement comme l'irruption d'un sujet en plein état de conscience dans une sorte de rêve collectif que partagent des milliers de personnes… Nous ne vivons pas dans un monde unidimensionnel : il existe différentes sortes de réalités qui se chevauchent au même moment. Certains sujets sont capables de passer d'une dimension à l'autre, et ainsi de s'arracher à notre espace-temps. Mais, si leur mouvement est commandé par des entités qui vivent dans d'autres réalités, ils ressentent cela comme un enlèvement…"

***RR : Rencontre Rapprochée, l'enlèvement étant considéré comme une rencontre rapprochée de 4ème, 5ème ou 6ème type selon son conte.**

Bibliographie

Enquête sur les enlèvements extra-terrestres, Marie Thérèse de Brosses, Plon
Enquête sur les Extra-Terrestres qui sont déjà parmi nous, Jean-Pierre Petit, Albin Michel
Science-Fiction et Soucoupes Volantes, Bertrand Méheust, Mercure de France
Soucoupes Volantes et folklore, Bertrand Méheust, Mercure de France.
Autres dimensions, Jacques Vallée, Robert Laffont
Confrontations, Jacques Vallée, Robert Laffont
Révélation, Jacques Vallée, Robert Laffont
Ultra top secret, Jean Sider, Axis Mundi
Contact Supra-Terrestres T 1 & 2, Jean Sider, Axis Mundi
Projet Oméga : Expérience du troisième Type/NDE, Keneth Ring, Age du Verseau
Enlèvements extra-terrestres : les témoins parlent Richard Marek, le Rocher
Ici Terre, Manifeste mythologique, Nataël/Béja, chez Jean-Cyrille Godefroy

X-mail



Si une tapisserie de X-Files existe, faites-le moi savoir, car les murs de ma chambre manquent d'ambiance...

Huck Benoît
99, route du Polygone
67100 Strasbourg

Bon, d'accord...et pour le tricot?

Bravo à votre X Mag, il est vraiment super et en plus il s'améliore chaque mois. Je vous écris pour pouvoir **correspondre** avec d'autres **X-Philes**, pour faire des échanges de **cartes** ou pour se **rencontrer**.

Mlle B. Maurel
27, rue Albert Remy
91130 Ris Orangis

Petit message bien **personnel**:
Pourrais-je avoir les paroles que prononce Mulder à l'avant dernière image du magazine N°2 (Votre imprimeur avait fini sa cartouche. **Ah ah ah!**). Il commençait à dire avec un des plus grands enthousiasmes : "**Selon ton rapport...**"
...serait-il possible d'avoir des interviews "**exclusives**" de certains personnages qui tournent autour de la série comme par exemple **Miran Kim**, l'artiste de vos **splendides** couvertures.

Frank Dimitri
75015 Paris

C'est oui pour Kim, et pour la bulle qui coinçait, c'est «Selon ton rapport, nous aurions une piste. La femme de Kent, elle t'a dit son nom?»

Je m'appelle Mina et je ris encore de votre épisode 2.07 sur les vampires. Je l'ai vu sur M6 il y a quelques semaines. Bien que cela puisse paraître absurde, je suis une vampire moi-même (bel et bien au sens littéral). Je tiens donc à vous dire que ce film est aussi idiot que Dracula. De la pure fiction. les vampires ne naissent pas vampires, mais ils le deviennent. Et un vampire est bel et bien immortel sauf s'il voit cette horrible et infâme lumière du jour. Les crucifix, les pieux, ce sont des inventions. Par contre, par nécessité, nous dormons dans des cerceuils et buvons du sang (qui ne doit jamais être celui d'un mort : leçon numéro un!) Sinon, une dernière chose : j'ai 15 ans depuis 30 ans, et dans trente années, j'aurai toujours 15 ans.
Merci, Mina

Cool Mina. Mets les Rayban dans la journée et passe aux oranges sanguines. A propos, pas trop ingrat d'avoir choisi 15 ans pour l'éternité? Un peu plus femme, c'était pas mieux, non?

Pour compléter votre **Who's who**, je vous livre ces quelques informations supplémentaires (et corrigez-moi si je me plante quelque part)
- **George Hale**, c'est le pseudo le plus souvent employé par Mulder,
- **Tom Braidwood** (désormais connu de tous les X-Philes) est la fausse identité que Mulder a utilisée pour pénétrer dans la centrale électrique de l'X-cellent épisode "E.B.E" (Quant à **Steffof**, pour Scully: aucune idée!),
- **Scully**, à mon avis, vient surtout du nom de Franck Scully, journaliste qui, en 1950, a écrit le livre "Behind the Flying Saucers". En fait, on lui aurait livré de fausses informations pour tourner en ridicule l'existence des OVNIs et discréditer ces rumeurs (Cela ne vous rappelle rien?),
- **Le NICAP** fut le premier organisme américain privé, d'enquêtes sur les OVNI, des années 50 jusqu'en 1973, dirigé par Donald Keyhoe...

Max V. Lille

..Mais d'où viennent donc les titres d'épisodes bizarroïdes que vous avez publiés dans le numéro 2? "Créature Diabolique" au lieu de "Quand vient la nuit", "Présences Etrangères" au lieu de "l'Hôte" , "l'Invasion des Clones" au lieu de "Colonie", etc.

Jérôme Travel
92210 Montrouge

Ma ché cé la fauta a Tony! Tony est un X-Philes érudit mais italien qui a travaillé pour nous sur certains articles, à partir des enregistrements italiens. Ces titres correspondent donc aux traductions italiennes des titres américains...à ce propos, voici comment s'intitule la série dans quelques autres pays:
Albanie : Fajillat X
Argentine : Los Expedientes Secretos X
Australie, Canada, Irlande : The X-Files
Allemagne, Autriche, Suisse : Akte X - Die Unheimlichen Fälle des FBI
Belgique : De X-Dossieren
Bresil : Arquivo X
Chine : X-Dang An
Croatie : Dosije X
Tchéquie : Akta X
Danemark : Strengt Fortroligt
Finlande : Salaiset Kansiot
Grèce : X-Files
Pays Bas : X-Files
Hongrie : X Aktak
Islande : Radgatur

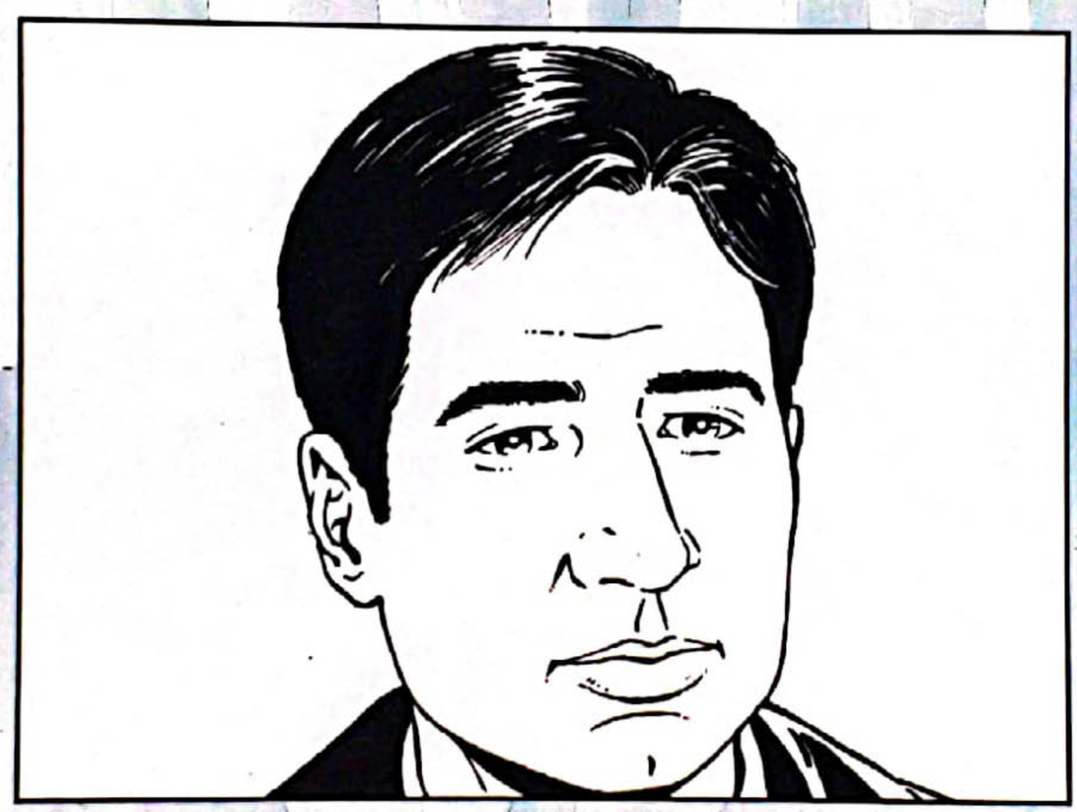
X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris tournon@easynet.fr

Le syndrome Fatima

Après **Fatima**, et toujours pour rester dans le domaine du mysticisme, j'aurais souhaité apporter un éclairage nouveau sur diverses croyances...prenons par exemple les **textes bibliques**, notamment ceux de l'**ancien testament**, qui demeurent sans doute les références les plus anciennes et les plus passionnantes en ce qui concerne l'**ufologie**.

En effet, le simple fait de représenter l'autre monde, le **paradis**, au-dessus de nous, dans le ciel et dans l'immense univers, nous laisse déjà suggérer l'idée d'un ailleurs extraterrestre... Mais la **Bible** décrit aussi de nombreux objets pouvant être assimilés aux **OVNIs** : des **chars flamboyants**, des **boucliers ardents** ou rougeoyants (circulaires, en forme de disque avec un centre bombé), de **lances étincelantes**, etc. De plus, si on se livre à une interprétation littérale de certains textes, on se rend compte qu'il est souvent question d'**engins spatiaux** conduits par des **êtres semblables aux humains** qui rendirent visite aux personnages de l'ancien testament. Dans ces passages, il s'agit bien sûr des visites des **anges**, ces mystérieux envoyés célestes, qui influencèrent à plusieurs reprises le cours de la vie des héros bibliques. Les écrits les plus frappants sont sûrement ceux de la **Génèse en 6:4** et en **19:3**, dans lesquels ces anges se trouvent avoir un comportement physiologique très humain (**bizarre, non?**) : 6:4 " ***Les Nephilim étaient sur la terre en ces jours-là, quand les fils de Dieu s'unissaient aux filles des hommes et qu'elles leur donnaient des enfants*** " - 19:3 " ***(Loth) pressa tant (les deux anges) qu'ils allèrent chez lui et entrèrent dans sa maison. Il leur prépara un repas et ils mangèrent" (Traduction de "La Bible de jérusalem")***

D'autres textes d'**autres religions** comportent également des éléments troublants. Ainsi, dans le **Livre de Dyzam**, une chronique ancienne, un petit groupe d'êtres arriva sur terre il y a des milliers d'années à bord d'un **vaisseau** métallique :***"Ces êtres vivaient entre eux et étaient vénérés par les humains au milieu desquels ils s'étaient installés"*** (sic). Il pourrait donc s'agir d'une tentative de **colonisation** de la terre par les **extra-terrestres**, mais qui échoua par la suite, à cause de disputes entre les aliens eux-mêmes qui se séparèrent en deux groupes. " ***La séparation n'apporta pas la paix à ces gens, et leur hostilité finit par être si grande, qu'un des chefs de la première cité prit avec lui un petit nombre de ses guerriers, et s'éleva dans les airs à bord d'un énorme et brillant vaisseau métallique. Alors qu'ils se trouvaient à des lieues de la cité de leurs ennemis, ils envoyèrent une grande lance brillante à cheval sur un rayon de lumière. Elle éclata dans la cité de leurs ennemis en une grande boule de feu qui monta jusqu'aux étoiles"***. Ce passage évoque de façon étonnante nos fusées contemporaines et leur jet de flammes. De plus, l'effet produit par cette ***"grande lance"*** ressemble fortement à celui d'une explosion nucléaire. La suite du texte offre d'ailleurs une description stupéfiante des conséquences de cette explosion, qui a tout brûlé, tout détruit alentour, et même ***"empoisonné le sol de la cité ainsi que les rivières qui la traversaient."***



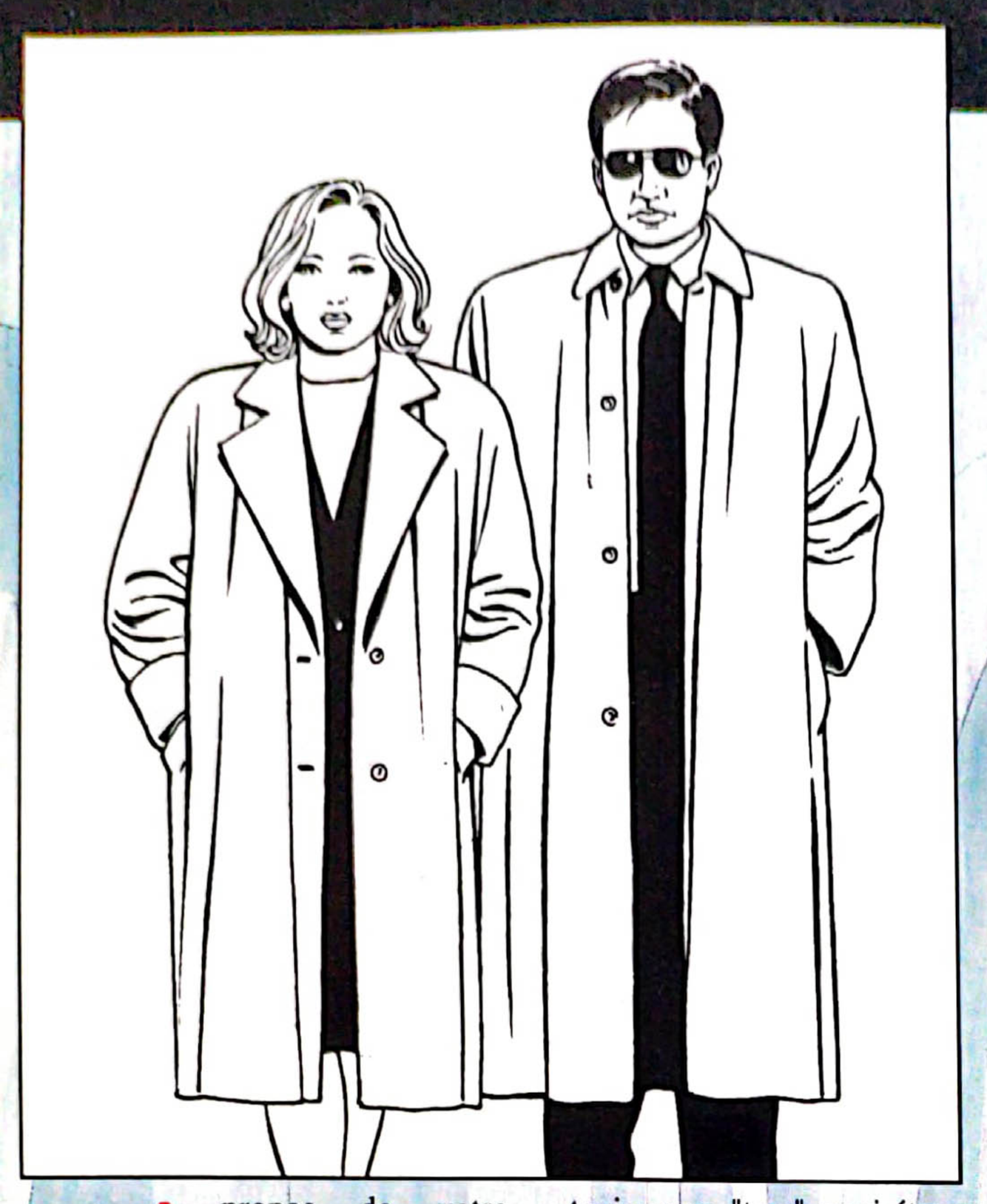
Enfin, d'anciens **manuscrits irlandais**, extraits du **Speculum Regali**, racontent des histoires très étranges de ***"navires-démons"*** parcourant le ciel de l'ancienne Irlande : ***"Une ancre métallique à laquelle était attachée une corde, tomba du ciel, et une des pattes, qui étaient pointues, se prit à l'arche de bois qui surmonte la porte de l'église. Les gens se précipitèrent au-dehors et aperçurent dans le ciel un navire avec des hommes à bord, qui flottait à l'autre bout de la corde de l'ancre, puis ils virent un homme sauter par dessus bord et descendre à la corde pour aller décrocher l'ancre. On aurait dit qu'il nageait dans l'eau."***

Bien sûr, tous ces textes et toutes ces descriptions fantastiques, notamment celles présentes dans la **Bible**, ne peuvent être retenus comme des **preuves** véritables de l'existence des **extra-terrestres**, surtout si l'on est **athée**, car il n'existe bien évidemment aucun moyen de vérifier leur véracité et de savoir si les auteurs de ces manuscrits ne se contentaient pas simplement de laisser libre-court à leur imagination. Mais si l'on tient compte de votre article sur **Roswell**, (...) alors peut-être que la vérité se trouve bel et bien ici...non pas celle sur l'**origine de l'homme** et l'existence de **Dieu**, mais celle sur l'existence des **petits hommes verts**.

Imaginons un instant des **extraterrestres** qui, dans un passé fort lointain, descendirent sur la **Terre** et se prétendirent ***"envoyés de Dieu"***. Ils multiplièrent alors les visites, les apparitions mystiques ou les miracles à l'aide de leur puissante **technologie**, afin de suffisamment impressionner les hommes pour qu'ils **croient en Dieu**. En ce qui concerne l'aspect **biologique**, on peut imaginer que ces **aliens** se soient **accouplés** avec les humains **(voir la genèse 6:4)** et qu'ils aient créé des **races hybrides** nettement plus évoluées, ce qui signifierait que nous avons **tous** désormais des **gênes extraterrestres**. Quant à l'évolution **sociologique**, je crois savoir que les **Petits gris** auraient investi les **gouvernements** du monde entier afin d'influencer l'humanité dans de multiples domaines... Il est bien sûr inutile de préciser que toutes ces **théories** ne sont absolument pas fondées et relèvent de la simple **spéculation**. Mais je pense qu'elle ne sont pas totalement gratuites et qu'elles méritent l'**attention** de tous...de plus, même si ces thèses se révélaient être vraies, d'autres questions nous viendraient immédiatement à l'esprit : dans **quel but** les aliens auraient-ils fait ça? Quelle est leur **propre origine**?

(Sources : Les Soucoupes Volantes - Affaire sérieuse , de Franck Edwards et The UFO and the Bible de Morris Jessup)

Olivier Granjon



A propos de votre article sur l'hypnose, permettez-moi de vous préciser que le sommet du crâne est le point de rencontre des principaux méridiens en acupuncture, et que c'est donc un point ultrasensible (*Nous en connaissons d'autres. NDLG*). J'en ai fait une fois la désagréable expérience. En faisant le singe au bureau (*Ça nous connaissons aussi . NDLG*) à la Préfecture de Police (*Euh...là, nous évitons de connaître. NDLG*) cette fois, il y a dix ans environ, j'ai tapé mon ongle, par inadvertance, sur ce point précis : arrêt sur image! Je suis restée paralysée pendant quelques secondes dans une pose grotesque, sans pouvoir bouger, jusqu'à ce qu'un énorme sanglot venu de la plante des pieds me sorte de cette posture ridicule. Je jure que c'est vrai. J'ai des témoins, qui étaient presque aussi pétrifiés que moi... Pour revenir à l'hypnose, j'en fait régulièrement l'expérience, et je trouve toujours ce "truc" aussi étonnant (...) Cet abandon requiert cependant une complicité entre les deux personnes concernées afin d'être bénéfique. Mal vécu, mal contrôlé, c'est effectivement un danger redoutable et une arme terrible. (*Un peu comme la sexualité, non? - NDLG*).

...Pour en finir (*Non, non, encore! - NDLG*) je pense qu'on peut aussi saluer le Maître Hitchcok, qui avait compris combien l'horreur et la terreur peuvent naître du silence, et remercier Gillian Anderson qui, du haut de son mètre cinquante sept, réhabilite somptueusement le charme troublant des "petites" femmes (*Ahhh! nous craquons, Marie Hélène, combien mesurez-vous? - NDLG*) dans ce monde où la taille est souvent la mesure du talent- (*Faux, la taille ne fait rien à l'affaire - NDLG*) Elle bouleverse les critères de séduction et c'est bien!

Cher magazine,

..mon problème c'est que mon héros, c'est Tooms. Je l'adore, surtout l'acteur Doug Hutchinson. Il me fait craquer, il est super dans ce rôle, mais dans les magazines, on ne le voit même pas. Pourtant, il fait partie de la série. J'aimerais bien voir réapparaître Tooms. Soyez sympa, montrez-le moi, et je serai encore plus fière de mon magazine favori.

Isabelle Ducrot 02300 Scinceny

Dans le N°6, c'est promis!

Je cherche les épisodes "l'Enlèvement", "l'Ombre de la Mort", "Projet Arctique" et des fans de David Duchovny pour pouvoir correspondre, ainsi que tout sur lui (de la plus grande photo à la plus petite). Possibilité d'échanger des trading cards de la 2ème et 3ème saison.

Aurélie Ternet
102, piazza Mont d'Est
93160 Noisy le Grand.

Dans le cas de Barney et Betty Hill, vous avez oublié l'histoire du **dentier** de Barney. Les extraterrestres ont été surpris que l'on puisse enlever les dents de l'homme...

Dominique Audigier
78400 Chatou

Pour le lac Heuvelman dans "**Les dents du lac**", vous mentionnez le cryptozoologue danois Heuvelman, à juste titre, j'en suis persuadé. On peut aussi songer au scientifique belge **Bernard Heuvelmans**, auteur, avec le russe **Boris Porchnev**, d'un ouvrage paru chez Plon (en 1973?) titré "**L'homme de Neandertal est toujours vivant**". Cet ouvrage est digne d'un dossier X-Files. Après un historique sur les Hommes des Neiges dans le monde par **Porchnev**, Heuvelmans conte l'histoire d'un spécimen tué lors de la guerre du vietnam, ramené en fraude aux **Etats-Unis** par une filière de la drogue dans un cercueil de **GI**, exhibé dans les foires au mépris de la loi américaine interdisant le transport de cadavre d'un État à un autre, et qui finit par disparaître lorsque **Heuvelmans** et d'autres enquêteurs commencèrent par trop s'en rapprocher. Dans l'épisode 1.09, n'avons-nous pas un **Dr Oppenheim** dans une histoire à fortes doses radioactives?

X philement vôtre

Olivier Schmidt-Chevalier
75017 Paris.

Je pourrais écrire une thèse sur la série si je le voulais, mais je ne vais pas enquiquiner les LG plus longtemps. J'aimerais seulement que, pour un prochain numéro, vous consacriez un article sur la série "**Kolchack, the Night Stalker**", la série préférée de Maître Chris, qu'il dit avoir inspiré X-Files...

Tony
Alias The X.I.TED

Okay, on y pense.

Je me permets par la présente de vous conctacter afin de savoir si des personnes interessées par la série **X-Files** peuvent me contacter sur le phénomène **OVNI** (UFO)

Jean Luc Aché
Responsable du groupe de recherche sur les OVNIs
1 rue P.Gringoire
14220 Thury-Harcourt

X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris tournon@easynet.fr

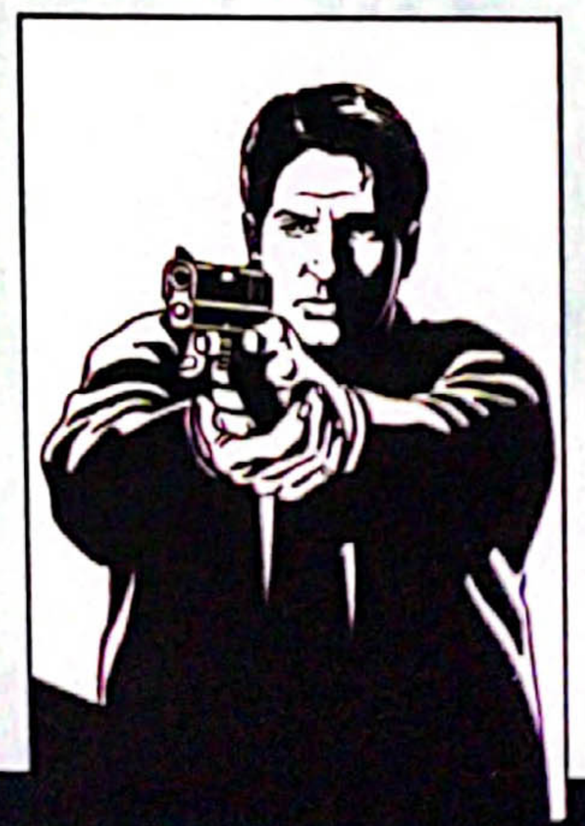
CES QUATRES PAGES SONT SIGNÉS MORALE STRAMAGLIA. VOS REACTIONS ?

Où est passé le dossier N°5, et à quand le **dossier N°7**?
Quel est le titre exact du livre écrit par **Scully**?
La rubrique **X-Mania** a-t-elle disparu?
Quelle est la date de première diffusion de l'épisode **3.02**?
Guillaume G.
71960 Berzé la Ville
Le 7 vient de sortir, le 5 n'a pas été mis en vente parce qu'entre temps les épisodes ont été diffusés, Scully a écrit «Einstein et la Courbure de l'Espace-Temps : nouvelle interprétation». X-Mania reviendra, et le 3.02 a été diffusé le 29/09/95 aux USA et le 14/09/96 ici.

Est-ce qu'il vous serait possible de faire une traduction une bonne fois pour toute des règles du jeu de cartes "X-Files" qui pourrait ensuite servir de référence en cas de litige?
Nga Le Minh
24000 Périgueux.
C'est une bonne idée. Tu t'y mets?

La raison de mon courrier est de vous faire part de mon **témoignage**. Je suis **ufologue amateur** et j'ai 23 ans. Avant toute chose, je tiens à préciser que vous êtes libre d'accorder crédit ou pas à mon histoire.
(...)par précaution, je ne citerai pas de noms, par respect des personnes concernées. **L'anonymat** sera strictement préservé.
(...) en **janvier 95**, j'étais en **Bretagne** (je ne citerai ni le nom de la ville, ni le lieu concerné) et j'effectuais mon service militaire. Un soir, avec un ami, nous observâmes une **étrange lueur** qui scintillait dans le ciel bien noir. Or, cette lueur se rapprochait et dévoila sa forme : un objet de **forme ovoïde** entouré d'un halo de **lumière blanche** qui se déplaçait lentement.
Cet objet n'emettait **aucun son** et se trouvait à peu près à mille mètres d'altitude. L'objet se déplaça soudain en des **mouvements erratiques**, puis disparut. L'observation a duré entre **trois et quatre minutes**.
Les gendarmes de la base (par hasard?) débarquèrent à l'endroit où **monsieur X** et moi-même nous trouvions, et nous embarquèrent. Ils nous ont **interrogés** pendant un peu plus de deux heures et m'ont posé des questions, beaucoup de questions, y compris sur les **OVNIs** : si je savais de quoi il s'agissait exactement, combien de temps nous les avons observé, quelle forme ils avaient, etc.
Ils étaient très sérieux dans leurs propos et n'étaient pas du tout contents. Un peu comme si on n'aurait pas dû se trouver là. Ils proféraient des **menaces** et de fausses **accusations** :
-Accusations de **vol** de matériel **militaire.**
-Usage de **drogue** et d'**alcool**.
-**Menaces** de **mutation** dans une autre base.
Ils essayaient de trouver n'importe quoi pour nous faire **peur**, pour trouver une raison de nous envoyer dans un lieu plus strict, mais il n'avaient bien entendu **aucune preuve**. Et pour finir, si je parlais, ils me feraient passer pour un **fou**!
En étaient-ils capables, sincèrement, je pense que oui. Je suis persuadé qu'ils peuvent **manipuler** les témoins, voire les personnes. Je m'explique : j'avais appris que, dans la **même région**, peu de temps auparavant, un **OVNI** s'était posé, et qu'un témoin avait pris des **photos**, non seulement de l'**astronef**, mais aussi de ses **occupants**. Ce témoin avait promis (toujours d'après ma source) qu'il donnerait les clichés à "**Science et Vie**", et on n'a plus jamais entendu parler de lui. **Incroyable?** Peut-être pas. L'**argent** achète bien des choses, y compris le silence. D'après les voisins de cette personne, des **hommes en "costume"** sont venus **fouiller** son appartement. Pour chercher **quoi?** D'autres preuves?
Mais revenons à mon cas.
Après l'**interrogatoire**, X et moi pénétrons dans le bureau du major qui nous attendait, et qui, à ma grande surprise, était très calme par rapport aux **gendarmes**. Il nous parla même d'**OVNIs**, d'observations antérieures, et nous posa quelques questions sur l'OVNI qu'on avait pu observer... Il conclut tout simplement en nous conseillant d'oublier et de répondre, en cas d'interrogatoire, qu'il s'agissait d'un **satellite**.
Je sais, cela peut paraître **fou**, peut-être digne d'un **scénario des X-Files**, mais cela s'est vraiment déroulé ainsi. Messieurs les **debunkers** ne vont pas êtres contents, mais tant pis!
Je n'ai malheureusement aucune preuve de ce que j'avance. J'ai décidé de vous écrire parce que je voulais le raconter. Personne dans mon entourage ne voulait m'écouter, comme si cela leur faisait peur.
David D.
44240 Sucé-sur Erdre
Peut-être que les gendarmes retournent les croyances de Mulder. Eux aussi ne font confiance à personne et pensent que, quand «On veut y croire», on est prêt à croire à n'importe quoi. Mais nous, nous savons bien que la Vérité est ailleurs...

La vérité est dans la 4ème62. Posters, exposés, etc...sont au rendez-vous dans la 4ème62. Les élèves, et mêmes certains **profs** sont fous de la série venue d'ailleurs. Dès que le magazine arrive, nous nous jettons tous dessus.
(...) de plus, la classe comporte plusieurs particularités : nous pouvons y rencontrer un **gros porc**, une **araignée**, un **nain**, un **biscuit**, un **caramel** mou, un **pit-bull**, un bonhomme au **gros crâne** (type Roswell), une **paëlla** (avec un gros nez), **Touf Touf Man** et même une **martienne**. De quoi interesser Mulder et Scully!
La martienne de 4ème62.
Prévert aussi aurait été interessé.



X Files Mag - 46/48, rue Broca - 75005 Paris tournon@easynet.fr

La Vérité est Ici:

Offre Spéciale d'Abonnement.

Un An

12 numéros 30 f x 12.....soit 360 f

-L'affiche tirage limité n°1 [valeur 149F].....CADEAU !

CADEAU SUPPLEMENTAIRE AGENT SPECIAL *

L'affiche tirage limité n°2 [valeur 149F]

Deux Ans

2 ans, 24 numéros 30 f x 24.....soit 720 f

-L'affiche tirage limité n°1 [valeur 149F].....CADEAU !

-Le T-Shirt X-Files Mag "Trust..."[valeur 149F].....CADEAU !

CADEAUX SUPPLEMENTAIRES AGENT SPECIAL *

-L'affiche tirage limité n°2 [valeur 149F].....CADEAU !

-Le T-Shirt X-Files Mag "I WANT..."[valeur 149F].....CADEAU !

---

* POUR BÉNÉFICIER DES CADEAUX SUPPLÉMENTAIRES RÉSERVÉS AUX AGENTS SPÉCIAUX :
IL VOUS SUFFIT D'ACTIVER LA CARTE D'AGENT SPÉCIAL FBI QUE VOUS AVEZ TROUVÉE DANS LE N°4 DU X-FILES MAG ET DE RENVOYER LE FORMULAIRE D'ACTIVATION.

DÈS L'ENREGISTREMENT DE VOTRE VALIDATION, VOTRE NUMÉRO SERA ACTIVÉ ET SA SEULE RÉFÉRENCE PERMETTRA À NOS ORDINATEURS DE VOUS IDENTIFIER COMME AGENT ACTIF POUVANT BÉNÉFICIER DE TOUTES LES OFFRES SPÉCIALES.
(VOIR P.5)

SI VOUS ETES AGENT, VOTRE CODE SUFFIT A VOTRE IDENTIFICATION

☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐

SINON

Nom : ..... Prénom: .....

N°: ..... Rue : .....

Code: ..... Ville: .....

Je profite de l'offre spéciale d'abonnement à

☐ 360 f pour 1 an ☐ 720 f pour 2 ans

☐ Je joins mon règlement par chèque a l'ordre de TOURNON S.A.

☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici mon numéro :

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

expire fin : ☐☐☐☐ signature : ☐

TOURNON S.A X-FILES - 4 ter, Boulevard Gabriel Lauriol - 44300 NANTES. Tel : 02 51 86 14 14

Offre valable jusqu'au 30/04/97 en France métropolitaine uniquement. DOM-TOM ET ÉTRANGER NOUS CONSULTER

L'ENIGME DES COMBUSTIONS HUMAINES SPONTANEES

Un être humain est brutalement exposé à une chaleur ardente, et se retrouve rapidement réduit à l'état d'un petit tas de cendres fumantes et grasses... Ce phénomène inexpliqué laisse les scientifiques perplexes.

Le premier cas recensé de combustion humaine spontanée eut lieu en Italie dans les environs de Verone ; au soir du 4 avril 1731, la comtesse Cornelia Bandi 62 ans, dîne tranquillement en compagnie du chanoine Bianchini, puis part se coucher. Le lendemain matin, les domestiques qui pénètrent dans sa chambre sont saisis de stupeur : «le plancher de la chambre, précise la gazette locale, était parsemé de grosses tâches d'apparence humide et gluante, tandis qu'un liquide gras, jaunâtre, écoeurant, coulait le long de la fenêtre, emplissant la pièce d'une odeur répugnante». La camériste remarque qu'une fine couche de suie recouvre les meubles, quant à la comtesse Bandi, elle gisait près de son lit, où plutôt ce qui restait d'elle : un petit tas de cendres, ses deux jambes et un morceau de sa boîte crânienne, réduit par la force de la combustion. Les autorités et le médecin légiste sont perplexes, le magistrat se contentera de noter dans son rapport : «un feu mystérieux semble s'être allumé spontanément dans la poitrine de la comtesse», et l'on se résoudra à classer le dossier pour toujours.

Contrairement à cet exemple de combustion "suggérée", tirée de l'épisode "Autosuggestion" (3.17) la combustion spontanée ne fait apparaitre aucun déclencheur extérieur. Ses effets sont fulgurants, extrêmement dévastateurs, et strictement localisés...Les autres photos illustrant ce dossier sont par contre des témoignages réels.

Toujours plus extraordinaire : la journée du 7 avril 1958 restera gravée dans les annales des dossiers non classés des combustions humaines spontanées. Ce jour là, près des côtes irlandaises, un des marins du cargo Ulrich, constate avec effroi qu'il n'y a plus personne à la barre du bateau, qui menace de s'abîmer sur les récifs. Il découvre alors à la place de l'homme de barre, un petit tas de cendres, et sa paire de chaussures calcinées; pourtant les conditions météo parfaites excluent l'hypothèse du coup de foudre soudain. Etrangement, la même journée, aux environs d'Upton by Chester, en Grande Bretagne, les policiers remarquent un camion renversé dans un fossé. Sur le siège du conducteur, on trouvera juste un peu de cendres grasses et quelques ossements. Ce sont les restes d'un certain Georges Turner; et surprenant détail : les coussins du camion paraissent à peine roussis ! Ce même 7 avril, aux Pays Bas, un étudiant de la ville de Nimegue est découvert réduit à l'état de cendres dans sa voiture, brûlé, selon le rapport de police "au-delà de toute possibilité d'identification". Et pourtant, le réservoir d'essence est intact.

Bizarrement, dans ce triple cas de combustion, l'homme de barre du cargo Ulrich était très précisément à la même distance (547km) que Turner, le camionneur d'Upton By Chester, qui était lui-même, à équidistance de l'étudiant hollandais...

Un jour de juin 1965, à St Petersburg, petit village tranquille de Floride, Miss Thomason apporte à l'un de ses locataires un télégramme. Frappant à la porte de la maison, elle n'obtient aucune réponse, et tente alors de l'ouvrir, mais se brûle. La poignée lui paraît incandescente. A cela s'ajoute une singulière odeur de roussi. Elle appelle les pompiers, qui enfoncent alors la porte, et pénètrent dans un appartement apparemment intact. Pourtant, dans le living, ils aperçoivent un fauteuil complètement carbonisé, et au plafond, une épaisse tâche de fumée noire. Vient enfin la macabre découverte : celle d'un morceau de la colonne vertébrale du locataire, et ce qui reste de sa tête, une petite boule de la taille du poing.

Le docteur Wilton Krogman, médecin-légiste ayant examiné des centaines de corps consumés dans des enquêtes criminelles, est sidéré. Il déclare : «c'est la chose la plus stupéfiante que j'ai jamais vue. Je ne peux imaginer une crémation aussi complète, sans plus de dommage dans l'appartement lui-même. Quant à l'état du crâne, en général, en pareil cas, il grossit ou explose en mille morceaux. C'est incompréhensible».

L'ENIGME DES COMBUSTIO

En France, près d'Arci sur Aube, les gendarmes ont eu la stupeur de retrouver l'occupant d'une voiture, réduit à l'état de cendres; Détail étonnant : les vitres de l'automobile avaient totalement fondues. Il faut pourtant une puissance de 1000 degrés centigrades pour réaliser un tel prodige.

L'étude des phénomènes de combustion spontanée était jadis considérée comme un élément indispensable de médecine légale, comme en témoigne la thèse de médecine de Jonas Dupont, en 1622, qui reste encore aujourd'hui l'ouvrage de référence sur le sujet. Les phénomènes de combustion humaines spontanée ont même inspirés l'écrivain anglais Charles Dickens. Dans son roman Bleak House, ses deux héros Gupy et Weelve, retrouvent les restes calcinés par un feu inexplicable, de l'ignoble Crook. Comme dans les cas réellement observés, il décrit les objets intacts, recouverts de suie grasse entourant la victime. Et l'auteur de David Copperfield, de conclure : «la combustion spontanée châtie une vie engendrée par les humeurs corrompues d'un corps qui est lui-même corrompu»; l'écrivain reprend ainsi la croyance antique qui considérait les victimes de feu mystérieux comme des pêcheurs, recevant une juste punition divine.

En juin 77, dans un petit village de l'Est, une femme d'une cinquantaine d'années, pesant 80 kilos, et qui s'était enfermée à double tour, est retrouvée par les pompiers réduite à l'état de cendres encore chaudes, dans sa salle à manger. Pour le commissaire chargé de l'enquête, il s'agit d'un véritable remake du mystère de la chambre jaune.

Dans les cas de combustion, il existe encore des témoins occulaires. A Chelmsford, en Angleterre, lors d'un bal, plusieurs témoins ont soudainement vu des flammes bleues embraser le corps d'une jeune femme qui semblait ne s'apercevoir de rien et qui décédera peu de temps après.

LES PRODIGES DU CORPS

Si dans certaines tentatives d'explication, on parle de paramètres magnétiques encore mal connus, certains se sont intéressés au phénomène d'hyperthermie du corps humain, fréquemment évoqué dans la vie des saints. On trouve ainsi de nombreux témoignages d'élévations extraordinaires de température, qui seraient dues, pour les scientifiques, à un dysfonctionnement de la glande thyroïde. Lors de transports extatiques, les mystiques se sentent bouillir, et ont du mal à supporter leurs vêtements. Ainsi, Saint Stanislas déambulait en plein hiver à moitié nu, en s'écriant «je brûle». Même allusion à la «grande flamme brûlante de l'amour divin» chez Saint Philippe de Néri : pendant qu'il disait la messe, des témoins rapportent avoir observé des étincelles entourant son visage, et le saint prétendait souffrir d'une fièvre dévorante. Autre épisode marquant de sa vie spirituelle : la venue en 1544 du Saint Esprit sous la forme d'un globe de feu, une apparition provoquant chez lui une telle chaleur, qu'il du se jeter sur le sol glacial pour essayer de se rafraîchir.

Un cas spectaculaire de combustion humaine spontanée survenue le 5 décembre 1966 en Pennsylvanie du nord. Voici tout ce qui reste du docteur J. Irving Bentley : un morceau de jambe, la chaleur dégagée par le reste du corps a même transpercé le plancher de la salle de bain.

Pour l'expert Wilton Krogman, il faut une chaleur d'au moins 1650 degrés pour réduire un corps en poussière.

L'histoire d'une des carmélites du couvent de Fasano est identique : elle observe l'apparition d'un étrange halo de feu, qui descend sur elle et brûlera sa chemise, provoquant son évanouissement.

L'absorption d'eau provoquait dans le corps de la sainte napolitaine Maria Villani, un bruit de sifflement pareil à celui d'un liquide tombant sur une plaque de fer chauffée au rouge. Au moment de l'autopsie de son corps, une fumée âcre s'est dégagée d'elle, et quand le chirurgien mit le coeur dans sa main, il se brûla et du s'y reprendre à deux fois.

L'exploratrice Alexandra David Neel rapporte dans son livre «Une parisienne à Lhassa», les pratiques étonnantes du «Doumo». Cette méthode permet à certains lamas d'augmenter d'une façon spectaculaire leur température corporelle, jusqu'à l'extrême. Ils peuvent ainsi, en plein hiver, méditer entièrement nus des jours durant, ou sécher leurs vêtements trempés dans l'eau glaciale, à même leur peau : «comme si il eut été appliqué sur un poêle brûlant» remarque l'exploratrice.

Le médecin légiste Dixon-Man explique les cas de com-

OS HUMAINES SPONTANEES

bustion par le fait que les victimes seraient des alcooliques notoires, tellement imbibées, qu'elles seraient prêtes à s'enflammer à la moindre allumette. On ne peut retenir cette hypothèse, car bon nombre de personnes n'avaient jamais bu de leur vie. En revanche, l'hypothèse magnétique paraît être une des plus sérieuses avancées : les observateurs ont remarqué que les cas de combustions humaines spontanées augmentent quand la courbe géomagnétique de la terre est à son apogée. Cette courbe se modifie en fonction de l'activité solaire. Dans les cas étudiés, il apparaîtrait que les combustions proviendraient de l'interaction complexe entre l'état physique d'un individu, et certaines conditions astronomiques particulières. Une explication retenue par plusiurs physiciens, pour qui l'apparition de boules de feu coïncide avec les combustions humaines observées. Ainsi, dans le cas de Miss Reeser, retrouvée à l'état de cendres sur son tapis, une mystérieuse boule de feu tournoyait près d'elle. Ces boules de feu pourraient donc dégager une énergie colossale (produisant des ondes radio semblables à celle d'un four à micro ondes) ce qui expliquerait miux pourquoi on retrouve des gens réduits à l'état de cendres, dans leurs vêtements intacts.

Voilà peut-être une des clés du phénomène, mais il ne faut pas omettre le profil des victimes, si particulier, et qui ne semble pas être laissé au hasard. Celles-ci sont souvent seules, âgées, sédentaires, en proie à la maladie. Quant aux hypothèses les plus irrationnelles, Jacques BERGIER, spécialiste du paranormal, avançait que les victimes de combustion, subiraient ce que les alchimistes désignaient sous le nom de "feu secret", une sorte de feu surnaturel à mi-chemin entre l'énergie chimique et l'énergie nucléaire.

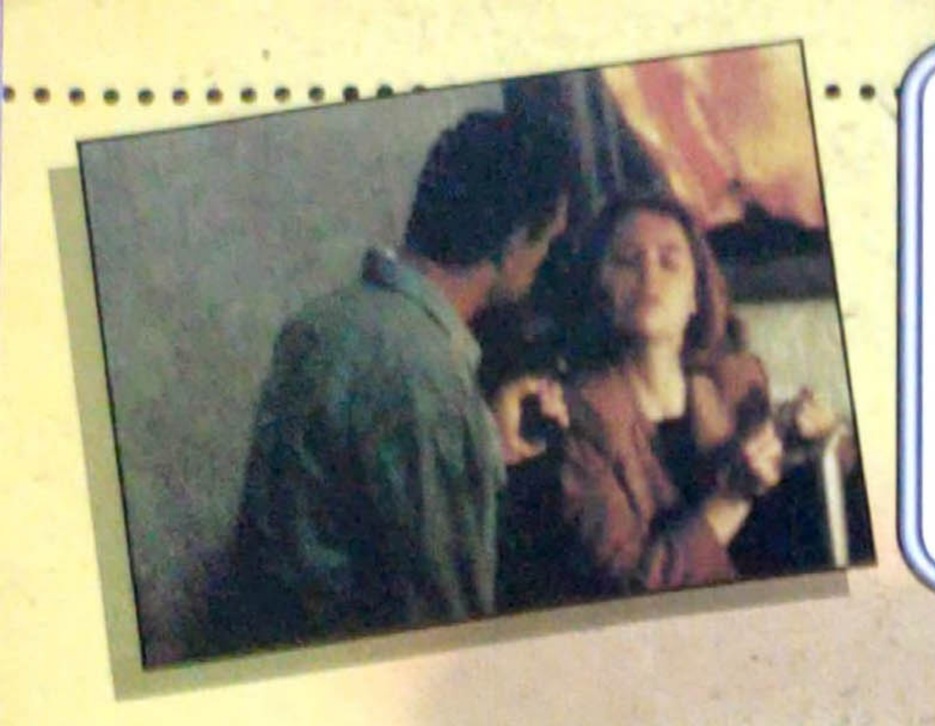
Le mystère des combustions humaines spontanées reste entier, et n'a pas fini de passionner les enquêteurs spécialistes du paranormal.

Agent Spécial
Nicolas Ponse

On trouve d'innombrables cas où le corps humain produit des phénomènes proches des combustions spontanées. Les historiens rapportent que le corps du roi des Ostrogoths, Théodoric, produisait des flammes lorsqu'on le frottait ; dans l'ex-URSS le docteur Sergeyev, de l'institut physiologique militaire de Leningrad, étudiait les pouvoirs télékinésiques de Nina Kulagina. Il constata qu'elle attirait autour d'elle une énergie produisant des flammes sur son corps, et laissait des traces de brûlures de dix centimètres de longueur «J'étais avec elle», témoigne le scientifique, «lorsque ses vêtements prirent feu. Ils s'embrasèrent littéralement, et je dus l'aider à éteindre les flammes"

Dans plus de 85% des cas, la combustion de certains membres est toujours très poussée, alors que d'autres parties du corps restent, paradoxalement, intactes, et ne portent même pas de traces de chaleur. A 95%, les vêtements ou les draps de la victime sont simplement roussis, alors que le corps est, lui, réduit à l'état de cendres, ce qui constitue une aberration. Selon des personnes témoins de ces embrasements spontanés d'individus, dans 80% des cas, les victimes paraissent anesthésiées au moment des faits, et ne ressentent aucune douleur, même le corps enflammé ! Tout aussi troublant : on constate que dans moins de 5% des cas, les combustions humaines spontanées s'accompagnent de mutilations mystérieuses, de volailles notamment, retrouvées près des victimes.

Singulièrement, devant des centaines de cas répertoriés, tous plus extraordinaires les uns que les autres, les enquêteurs du FBI s'obstinent à nier l'évidence, voire à maquiller les faits en donnant des explications du style : «la victime s'est endormie en fumant», tandis que la NASA étudie discrètement les perturbations géophysiques ou astronomiques (rayons cosmiques, poussées d'énergie naturelle à basse fréquence ou orages magnétiques), observées dans les localités où se sont déroulés des phénomènes de combustion.



Guide
EPISODE

EPISODE **1.14**

LAZARE
(Lazarus)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Jack Willis • Christopher Allport
Warren James Dupre • Jason Schombing
Lula Philips • Cec Verrell
Tommy • Callum Keith Rennie
O'Dell • Peter Kelamis
Prof. Varnes • Jay Brazeau
Agent Bruskin • Jackson Davies
Premier docteur • Lisa Bunting
Policier Daniels • Russell Hamilton
Journaliste • Brenda Crichlow
Homme propre et net • Alexander Boynton
Deuxième docteur • Mark Saunders
Écrit par Alex Gansa et Howard Gordon
Dirigé par David Nutter

1ère diffusion USA • 04/02/1994
1ère diffusion FRA • 14/08/1994

Scully et l'agent Jack Willis se retrouvent dans une banque, puisqu'un informateur anonyme les a prévenus qu'un vol allait être commis. Willis est depuis quelques temps sur les traces d'un couple de malfaiteurs, Warren Dupre et sa femme Lula Velasquez, qui ont effectivement l'intention d'attaquer la banque. Dupre entre en action, mais surpris par les agents, tire sur Willis avant d'être tué par Scully. A l'hôpital, les médecins cherchent désespérément à ranimer l'agent, tandis que Dupre meurt sur le lit à côté. Quand Willis est finalement réanimé, c'est l'âme damnée de Dupre qui habite son corps!

Dupre/Willis se rend tout de suite compte de la situation absurde dans laquelle il se trouve. Il se rend à la morgue, où il mutile son cadavre pour récupérer «son» alliance, et disparaît de l'hôpital alors qu'un tatouage de feu Dupre apparaît sur son bras. Scully est autant bouleversée par la blessure de Willis que par son retour à la vie. Mais pour Mulder, si deux hommes sont morts, lequel est revenu à la vie?,Mulder remarque que les mutilations sur le corps de Dupre ont été faites par un gaucher - et Dupre l'était - et il commence à nourrir des soupçons. Pendant ce temps, Dupre/Willis, double mais fidèle, cherche à retrouver sa femme,qui a déserté leur planque. Au passage, il flingue son beauf, qu'il tient pour responsable de la trahison. Puis un Willis apparemment encore secoué réapparaît sur les lieux de l'enquête. Scully défend obstinément Jack contre les soupçons de Mulder, et lui révèle que Willis a été son instructeur pendant une année, et qu'ils sont même nés le même jour. Pour démontrer sa théorie, Mulder tend alors un piège à Dupre en lui faisant signer une carte d'anniversaire pour Scully. Celui-ci la signe de la main gauche et d'une écriture qui n'est pas la sienne ; la carte qui affiche une fausse date ! Mais Scully, qui a peut-être mieux connu Willis qu'elle ne le dit, n'est pas convaincue et accompagne Dupre/Willis à un motel où on a signalé la présence de Lula. Pendant la nuit, Dupre se révèle, libère sa femme et prend Scully en otage. Mais tout ça est un peu dur à avaler pour Lula, même quand Dupre lui révèle des détails que eux seuls connaissaient. Scully révèle alors à Dupre que Willis était diabétique (elle le connaît vraiment très bien!), et que le manque d'insuline pourrait le tuer d'un moment à l'autre. Quand la nouvelle du braquage d'une pharmacie parvient à Mulder, il a l'intuition que son petit monde se trouve dans cette zone. Alors que Dupre va s'injecter l'insuline, Lula casse la seringue et lui révèle que c'est elle qui l'a trahi pour garder le butin, et elle profite du choc hypoglycémique pour appeler Mulder et négocier un deal ! De l'enregistrement du coup de fil, Mulder, grâce à un bruit d'avion, circonscrit la zone où elle se trouve. Mais la situation se précipite quand Lula, croyant que son ex complice est déjà mort, s'approche de Dupre, qui la désarme. Alors que le FBI pénètre dans la maison, Dupre tue Lula en lui révélant qu'il n'était revenu à la vie que pour elle. Puis il meurt, une seconde fois pour sa partie «Dupre», une bonne fois pour toutes pour sa partie «Willis»!

Note : A l'origine, c'est Mulder qui devait être «possédé» par Dupre, mais Fox et la Fox s'y sont opposés. On s'est alors replié sur Willis, un autre agent du FBI, qui est également l'occasion de donner un peu de consistance à la vie sensuelle de la froide Scully. La performance d'Allport (Willis) est excellente. On sent dans l'épisode que certains collègues manifestent de plus en plus d'intolérance envers Mulder, toujours si spectral, alors qu'on assiste au premier enlèvement de Scully.

EPISODE **1.15**

VENGEANCE D'OUTRE TOMBE
(Young at heart)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Regie Purdue • Dick Anthony Williams
John Barnett jeune • Alan Boyce
John Barnett vieux • David Peterson
Docteur du NIH • Graham Jarvis
Homme à la cigarette • William B.Davis
Procureur • Merrilyn Gann
Gorge Profonde • Jerry Hardin
Dr. Joe Ridley • Robin Mossley
Joe Crandall • Gordon Tipple
Victime de la progéria • Courteny Arciaga
Expert en ordinateurs • Robin Douglas
Agent Henderson • Christine Estabrook
Écrit par Scott Kaufer et Chris Carter
Dirigé par Michael Lange

1ère diffusion USA • 11/02/1994
1ère diffusion FRA • 21/08/1994

En 1989, dans un pénitencier de Pennsylvanie, le Dr. Ridley opère le prisonnier John Barnett. Après l'opération, Crandall, un ami de Barnett, l'aperçoit alors que Barnett est donné comme mort.

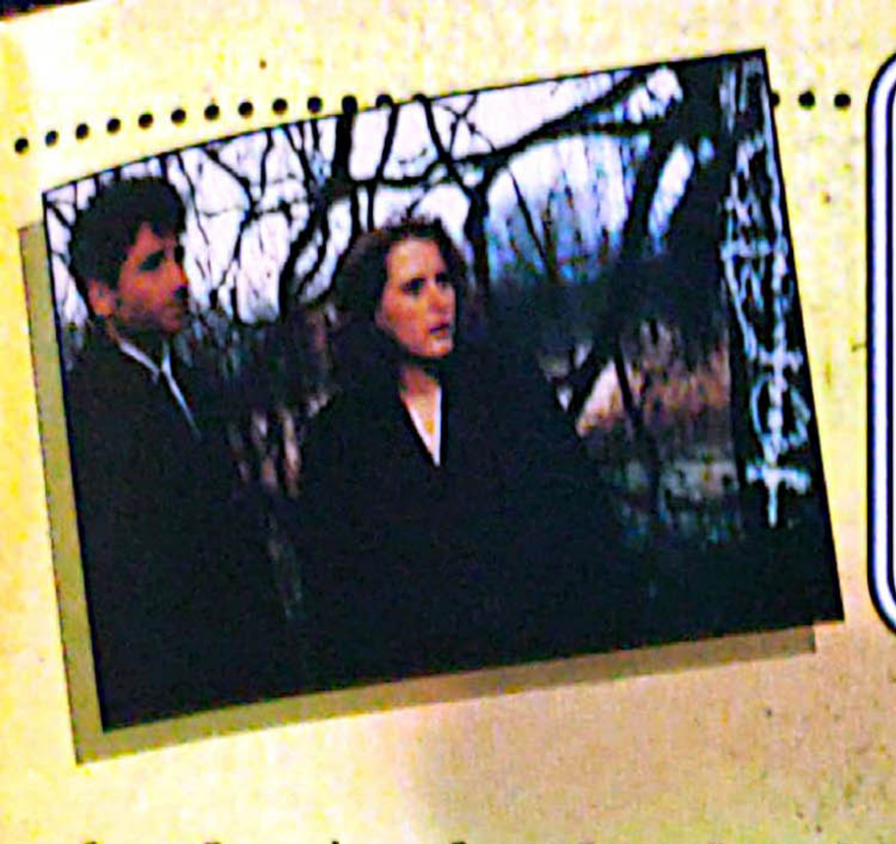
Plus tard, Mulder et Scully sont contactés par l'Agent Spécial Purdue pour un vol dans une bijouterie. Sur les lieux, on a en effet retrouvé un message se référant à un «renard dans un poulailler». Fox, malin comme un renard justement, comprend que c'est pour lui. Le même type de message que lui adressait un certain Barnett quelques années auparavant. Mulder explique à Scully que son premier cas au FBI concernait ce criminel sanguinaire, qui laissait ce genre de messages pour l'irriter.Quoi qu'il en soit, le cas s'était conclu avec l'arrestation du maniaque et sa condamnation à la prison à vie. Barnett, après la déposition de Mulder devant les juges, l'avait bien menacé de mort, mais manque de pot, c'est lui qui était mort il y a quatre ans. Pourtant, une graphologue du FBI affirme que le message n'a pas seulement été écrit par Barnett, mais qu'en plus il l'a été au cours des 48 heures précédentes! Purdue fait visionner à Scully l'enregistrement de l'arrestation de Barnett. Lors de ces événements, et selon les procédures en vigueur, Mulder avait été accusé d'avoir, par son comportement, provoqué la mort d'un autre agent. En prison, Crandall révèle avoir vu Barnett en vie et le Dr. Ridley lui amputer la main droite. Préoccupé, Mulder appelle Purdue, mais pendant la conversation, Mulder perd la ligne et Purdue la vie. Le couple d'agents rencontre alors le Dr. Austin, qui les met au courant des expérimentations inhumaines du Dr. Ridley. Le docteur est à la recherche d'un traitement contre une terrible maladie qui provoque la mort par vieillissement précoce ! Radié de l'Ordre, Ridley a continué ses recherches sur des volontaires, cherchant à inverser le processus de vieillissement. Barnett est son dernier cobaye en vie. Ridley a réussi a reconstituer sa main amputée par des greffes de cellules de salamandre. Deep Throat donne à son tour un coup de main à Mulder, désemparé, en lui révélant que Barnett a volé les dossiers du Dr. Ridley, et essaye de les marchander contre une immunité, avec de bonnes chances d'y parvenir. Deep Throat apprend aussi à Mulder que Barnett a décidé de dézinguer tous ses amis. En réalisant que Scully sera la prochaine victime, le FBI tend une embuscade à Barnett, désormais très jeune.

Scully, toujours aussi méthodique et suspicieuse, découvre les empreintes digitales (de salamandre?) de Barnett sur son répondeur, et en déduit qu'il connaît tout de son emploi du temps, et notamment qu'elle doit assister à un récital...de contrebasse (très romantique, et avec qui?)

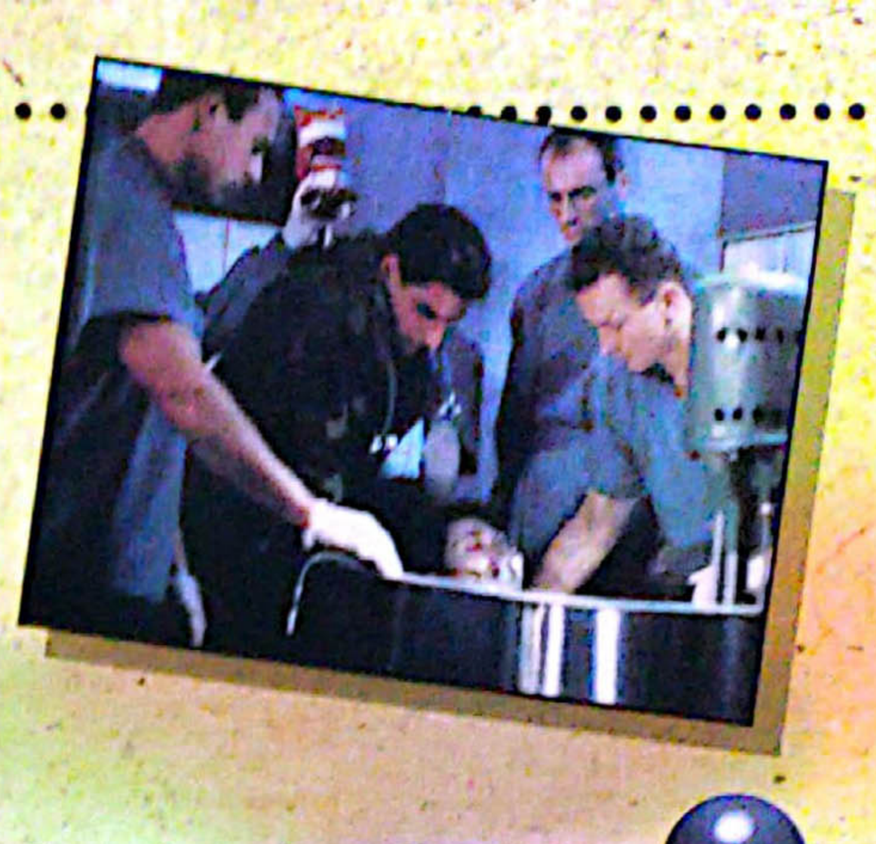
Courageuse, Scully a revêtu un gilet pare-balles pour servir de cible à Barnett. Mais cette fois, Mulder n'hésite pas à intervenir, contrairement à ce qui s'était passé lors de la première arrestation de Barnett, et qui avait provoqué la mort de son collègue. Mulder tire sans hésiter et blesse mortellement Barnett, malgré ses menaces de tuer un otage. Le criminel meurt en refusant de révéler où il a caché les dossiers de Ridley.

Note: L'épisode a été conçu pour révéler quelques informations sur le passé de Mulder, mais cela n'apparaît pas particulièrement important. Il se pourrait que l'information la plus intéressante soit la mention, pour la première fois, de l'appartenance de Smoking Man à la CIA.

Les scènes tournées avec une vraie patiente affectée de vieillissement précoce sont particulièrement touchantes étant donné le caractère irréversible de la maladie.



Guide



ÉPISODE 2.15

MYSTÈRE VAUDOU (Fresh Bones)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Soldat McAlpin • Kevin Conway
Col. Wharton • Daniel Benzali
Robin McAlpin • Katya Gardner
Soldat Harry Dunham • Matt Hill
Chester Bonaparte Jamil • Walker Smith
Pierre Bauvais • Bruce Young
Soldat Kittel • Roger Cross
X • Steven Williams
Garde-chasse • Callum Keith Rennie
Lt Foyle • Peter Kelamis
Écrit par Howard Gordon
Dirigé par Rob Bowman

1ère diffusion USA • 03/02/1995
1ère diffusion FRA • 17/11/1995

A Centre de rétention des réfugiés Haïtiens, à Folkstone, Caroline du Nord. Quand le soldat Jack McAlpin voit grouiller des asticots dans son bol de céréales, il décide de sauter le petit-dej. Paniqué, il saute dans sa voiture, écrase le champignon, et par la même occasion s'écrase contre un arbre. C'était peut-être écrit, mais ce qui est marqué sur le tronc de l'arbre par contre, ce sont des signes vaudous. Vu le désintérêt de l'armée, qui a classé le dossier comme un cas de suicide, la femme de Jack s'adresse au FBI. Mulder et Scully se rendent sur les lieux, et Mulder se fait guider par un gamin, Chester Bonaparte, à qui il achète une amulette. Le colonel Wharton met au courant les deux agents des problèmes qui l'opposent aux réfugiés haïtiens dont le chef est un certain Pierre Bauvais. Alors que Scully découvre la charogne d'un chien à la place du cadavre de McAlpin, Bauvais explique à Mulder qu'il s'agit d'un avertissement des esprits, mécontents que les réfugiés n'aient pas encore été rapatriés chez eux comme ils le demandent. Comme ils quittent le camp, Mulder et Scully manquent de renverser...Jack McAlpin, vivant mais complètement zombifié!
Scully découvre des traces de poison dans le sang de McAlpin, mais Mulder préfère lui expliquer la théorie des Zombies. Bien entendu, ces événements font surgir quelques doutes sur le véritable destin d'un autre «suicidé». Et bien entendu, quand on veut exhumer le corps, la boite est vide! Mulder et Scully rencontrent Chester qui met au courant des menaces que Bauvais a faites à l'encontre de Wharton : si on n'aidait pas les réfugiés à rentrer dans leur pays, il «prendrait» ses hommes un à un et leurs âmes. Quand Chester fuit, il semble disparaître dans le vide..!
Le colonel nie toute politique d'hostilité envers les haïtiens, mais M. X révèle à Mulder qu'il pourrait s'agir d'une vengeance «transversale» qui trouve ses origines dans une précédente mission des USA à Haïti. Un peu plus tard,dans la salle de bains de Mulder, Scully retrouve le cadavre de Dunham, l'homme qui avait cherché à les avertir. Et il n'est pas seul. Il y a aussi Jack, bien vivant, mais un peu sonné, et un couteau ensanglanté dans les mains. Bauvais aurait peut-être pu les renseigner, mais il a choisi de se suicider le soir d'avant. La femme de McAlpin donne alors à Mulder une photo de Bauvais et Wharton ensemble à Haïti. En faisant une perquisition dans le bureau du colonel, Mulder découvre que Wharton avait tué ses hommes pour les empêcher de dénoncer ses abus. Mulder cherche Wharton, et le trouve sur la tombe de Bauvais alors qu'il accomplit des rites vaudous. Assommé par le militaire, Mulder est sauvé par le haïtien revenu fort à propos à la vie. Mais à l'arrivée de Scully, ce dernier est mort à nouveau, et Wharton est mort à son tour. Pour tout éclaircir, lors de leur retour à la base, les agents apprennent que Chester avait été tué six semaines plus tôt pendant une révolte des réfugiés!
Quand Wharton est enterré, on l'entend hurler à l'intérieur, mais tout le monde s'en fout. A moins que personne n'entende.

Note: A l'origine, cet épisode voulait être un hommage à tous les réfugiés politiques qui vivent dans les camps de réfugiés américains. Par la suite, l'épisode est devenu l'un des meilleurs du point de vue technique, de la mise en scène et des lumières (la scène dans le cimetière est exceptionnelle). Cette fois-ci le scepticisme de Scully bascule : c'est parce qu'elle s'est piquée avec une épine empoisonnée, ou à cause de l'atmosphère dans laquelle elle se retrouve?

ÉPISODE 2.16

LA COLONIE (Colony)

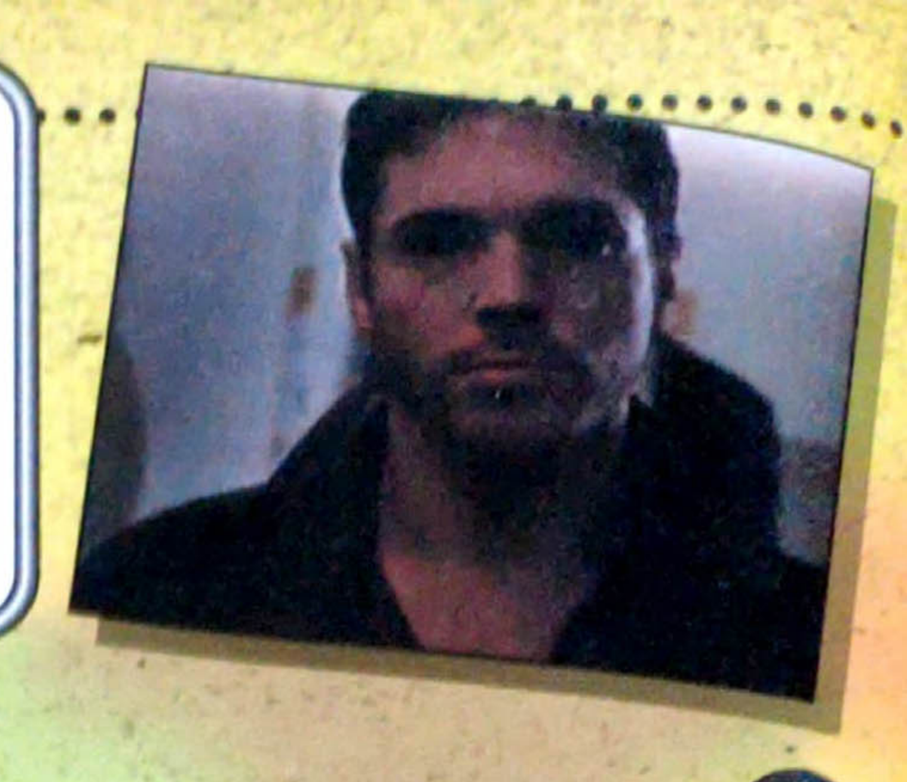
Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Pilote • Brian Thompson
Dr. Prince / Gregor • Dana Gladstone
Samantha Mulder • Megan Leitch
Bill Mulder • Peter Donat
Agent Chapel, CIA • Tom Butler
Agent Weiss • Andrew Johnston
Marshal fédéral • Tim Henry
Walter Skinner • Mitch Pileggi
Mère de Mulder • Rebecca Toolan
Sgt Al Dixon • James Leard
Révérend Sistrunk • Linden Banks
Écrit par Chris Carter, d'après une idée de D. Duchovny et Chris Carter
Dirigé par Kim Manners

1ère diffusion USA • 10/02/1995
1ère diffusion FRA • 28/10/1995

Un hélicoptère transporte Mulder à l'hôpital dans un grave état d'hypothermie. Scully se précipite à l'intérieur en hurlant qu'il n'y a qu'une basse température qui peut le sauver, mais la voix «off» de Fox, déclarant «qu'ils sont déjà parmi nous et qu'ils ont déjà commencé à nous coloniser» est bien plus intéressante..!
Deux semaines auparavant, en mer de Beaufort, sur le cercle polaire arctique, un navire américain avait sauvé le pilote d'un avion russe abîmé en mer. Le même pilote réapparaît à Scranton, dans une clinique pratiquant les interruption de grossesse, mais c'est plutôt la vie du toubib qu'il interrompt avec un étrange poignard, avant de mettre le feu partout. A noter, le sang bien vert du médecin mourant! Mulder reçoit dans les jours qui suivent les nécrologies de trois médecins qui se ressemblent comme des gouttes d'eau, et il en découvre même un quatrième à Syracuse. Après avoir donné l'alerte au FBI local, Mulder et Scully se rendent sur place, mais le pilote parvient à tuer le médecin, qui se dissout en une boue verdâtre bouillonnante. Au passage, il tue également l'agent Weiss, dépêché sur place, et en prend l'apparence. Skinner accuse Mulder d'être le responsable de la mort de Weiss, mais Fox ne comprend pas, car il vient juste d'apercevoir son collègue vivant. Ambrose Chapel, un agent de la CIA, raconte à Fox et Dana sa chasse aux Gregors, clones russes envoyés aux USA dans l'éventualité d'un conflit entre les deux puissances. Maintenant, quelqu'un envoyé par les russes, cherche à les éliminer en vertu d'un accord entre la Russie et les États-Unis. Mulder croit au récit et retrouve un autre Gregor. Mais dès qu'il voit l'agent de la CIA,le Gregor se jette par la fenêtre. Malgré la hauteur, non seulement il ne meurt pas, mais il se relève et il fuit ,suivi de l'agent du FBI, de celui de la CIA et de Scully. Malheureusement, Mulder est heurté par une voiture, tandis que Chapel rejoint l'homme et le tue : comme dans les autres cas, le cadavre se dissout avant même que Scully n'arrive. Elle se méfie de Chapel, mais elle ne parvient pas à convaincre son coéquipier
Mulder est appelé d'urgence chez lui pour «raisons familiales» et y retrouve Samantha! Sa sœur, disparue depuis 22 ans, raconte à Fox qu'on l'a fait venir sur la Terre après quelques années, mais qu'elle ne se souvenait pas de sa vraie famille jusqu'aux récentes séances d'hypnose régressive. Les Gregors sont ses parents adoptifs aliens, et ils sont maintenant en danger, menacés par un autre alien : un tueur qui se transforme en prenant l'apparence de qui il veut, et qu'elle est la seule à pouvoir reconnaître.
Scully revient au laboratoire du Dr. Dikson, où elle le trouve avec trois autres clones aliens qui lui demandent sa protection. Transférés dans une prison sous stricte surveillance, ils sont toutefois retrouvés par l'assassin qui les tue tous. Scully comprend qu'elle non plus ne peut faire confiance à personne et se rend dans un motel. L'alien, transformé en Mulder, l'y rejoint au moment même ou le vrai Mulder l'appelle sur son portable...

Note: Les clones aliens partout font de cet épisode l'un des plus importants de toute la série. L'envie de Mulder de croire aux aliens est tellement forte qu'il devient d'abord le pion de l'assassin alien puis de Samantha. Dana est la seule à rester avec les pieds sur terre, au risque de se retrouver dessous. Trois retours dans cet épisode : Andrew Johnston, le colonel Budahas de «Gorge Profonde», Tom Butler , le Benjamin Drake de «Un Fantôme dans l'Ordinateur», et Jim Leard, le capitaine Lacerio de «Hybrides».

Guide



E P I S O D E **3.15**

L'EPAVE 1 (Piper maru)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Walter Skinner • Mitch Pileggi
Cdt. Christopher Johansen • Robert Clothier
Jeraldine Kallenchuck • Jo Bates
Alex Krycek • Nicholas Lea
Homme aux cheveux gris • Morris Panych
Wayne Morgan • Stephen E. Miller
Gauthier • Ari Solomon
Dr Seizer • Paul Batten
Joan Gauthier • Kimberly Unger
Johansen jeune • Tom Scholte
Dana Scully jeune • Tegan Moss
Écrit par Frank Spotnitz et Chris Carter
Dirigé par Rob Bowman

1ère diffusion USA • 09/02/1996
1ère diffusion FRA • 19/10/1996

Quelque part sous le Pacifique. Brève rencontre d'un scaphandrier « pieds lourds » et d'un chasseur Mustang P51 de la dernière guerre (pas celle de Le Golfe, celle d'avant!). La piste est visible dans la carlingue. Il est encore vivant, bien que légèrement ankylosé. Gauthier le plongeur regarde de plus près, et constate que les yeux de l'aviateur sont recouverts d'une pellicule fluide et noirâtre (beurk!). Les autres ne voient rien, car la caméra vidéo du scaphandre tombe en panne. Le plongeur blindé est remonté, sorti de sa full metal jacket. Ses yeux se recouvrent de la même substance noirâtre...

Q.G. du FBI. Skinner annonce à Scully que l'affaire du meurtre de sa sœur est classée sur ordre d'un responsable très haut placé. Bouleversée, révoltée, elle rejoint Mulder qui lui expose une nouvelle affaire : un cargo français, le Piper Maru, est rentré à San Diego avec un équipage brûlé par les radiations. Curieusement, un seul marin, le scaphandrier, était en parfaite santé. C'est lui qui a ramené le navire. Le Piper Maru opérait dans la même zone où quelques mois plus tôt, un autre navire, le Talapus, a repêché l'épave d'un OVNI (selon Mulder).

Scully et Mulder visitent le Piper Maru. Il n'est pas radioactif, ce qui est assez surprenant. Le scaphandrier Gauthier a quitté l'hôpital pour rentrer chez lui. Sa femme le trouve changé! Elle le quitte, les yeux remplis de l'étrange liquide noir.

Retour à l'enquêteur : Mulder, toujours à bord du Piper Maru, découvre sur une carte marine qu'il croisait dans une zone indiquée « Zeus Faber ». Scully ne pipe pas mot sur le Piper, et part enquêter chez un ami de son père, commandant de marine. Elle apprend que le P51 escortait un bombardier transportant une troisième bombe atomique en 45. Mulder, lui, se rend chez Gauthier, qu'il retrouve hagard, mais sans son voile oculaire noir. Fox découvre le nom de la société commanditaire du Piper Maru. La responsable, Jéraldine Kallenchuck, refuse de répondre à ses questions et file à Hong Kong, suivie par Mulder, qui ne lésine jamais sur les notes de frais.

Retour à l'enquêtrice : Scully apprend du commandant Johansen ce qu'est la zone « Zeus Faber ». Un sous-marin US, le « Zeus Faber », recherchait, en 53, les épaves des avions transportant la bombe atomique. Il les trouva, mais son équipage fut mystérieusement anéanti. L'être contenu dans le voile noirâtre avait déjà frappé.

Hong Kong : Mulder arrête Jéraldine au resto, entre la poire et le fromage. Alex Krycek apparaît soudain, et le menace de son arme. Jéraldine est alors abattue par des étrangers passablement inconnus. Krycek fuit, poursuivi par Mulder. La femme du scaphandrier surgit. Son corps émet des rayonnements intenses qui les paralysent.

Mulder revient à lui et finit par arrêter Krycek à l'aéroport. Mulder veut le tuer pour venger Mélissa et son père. Krycek lui propose un marché : sa vie contre la cassette révélant l'existence des extraterrestres. Ca marche! La cassette est à Washington. Krycek se rend dans les toilettes afin d'être présentable pour voyager avec Mulder. De plus, sur les longs courriers, les toilettes sont souvent occupées, et il vaut mieux prendre ses précautions. Joan Gauthier le suit dans les toilettes, ce qui est choquant, car elles sont réservées aux hommes. Mais ce qui est encore plus choquant, c'est que Krycek en ressort seul, les yeux recouverts du voile noirâtre.

E P I S O D E **3.16**

L'EPAVE 2 (Apocrypha)

Fox Mulder • David Duchovny
Dana Scully • Gillian Anderson
Walter Skinner • Mitch Pileggi
Homme soigné • John Neville
Homme à la cigarette • William B. Davis
Frohike • Tom Braidwood
Langly • Dean Haglund
Byers • Bruce Harwood
Alex Krycek • Nicholas Lea
Agent Brian Fuller • Kevin McNulty
Agent Linda Caleca • Sue Mathew
Agent Pendrell • Brendan Beiser
Écrit par Frank Spotnitz et Chris Carter
Dirigé par Kim Manners

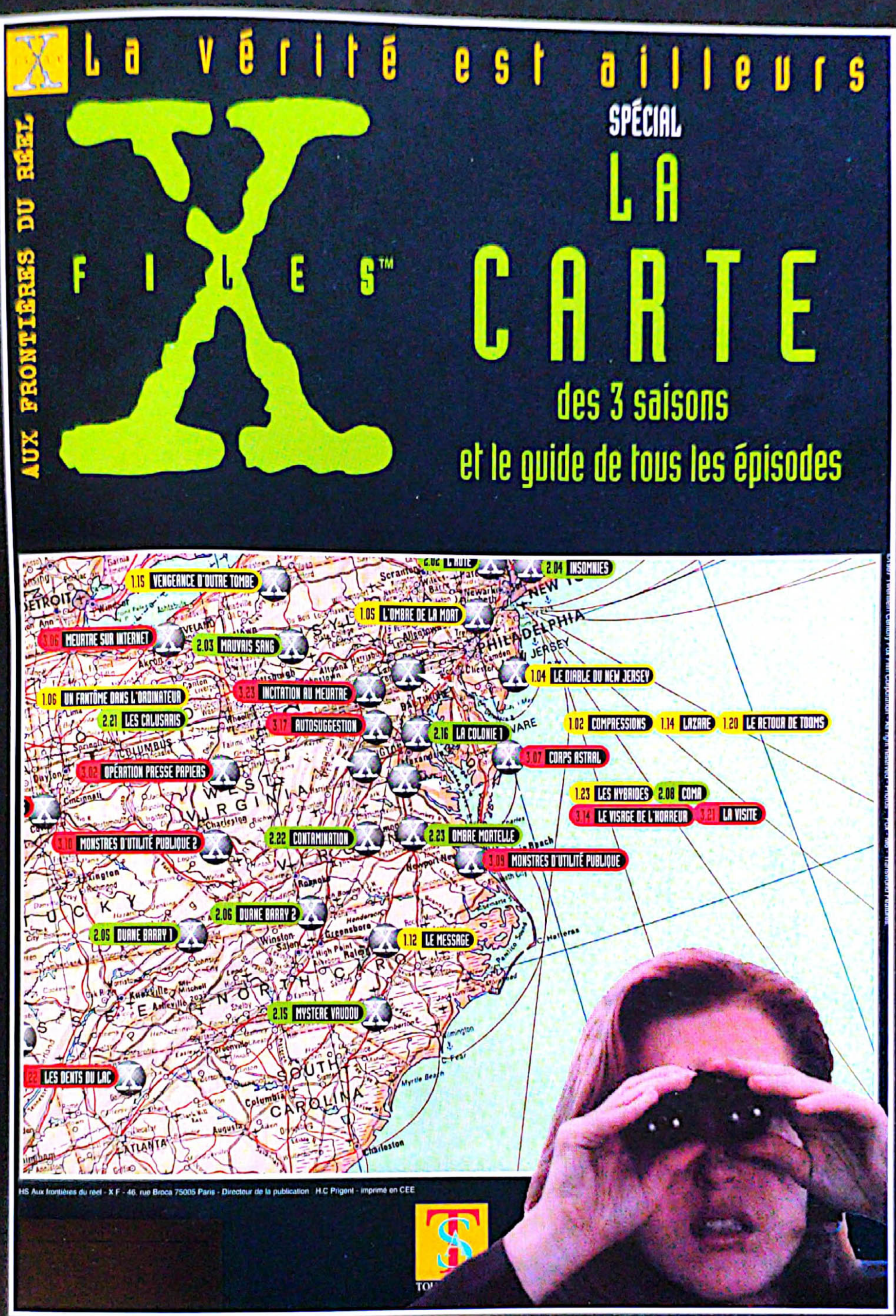
1ère diffusion USA • 16/02/1996
1ère diffusion FRA • 19/10/1996

Hôpital de la Marine, Pearl Harbor, 1953. Trois hommes en noir interrogent le marin rescapé du Zeus Faber. Il raconte comment le capitaine fut assommé pendant la mutinerie de l'équipage, déçu d'apprendre que leur mission était suicidaire. Un liquide noir sortit des yeux du capitaine, et coula dans un conduit d'évacuation. C'était la chose que devait récupérer le Zeus Faber, et qui les tuait tous. Leur mission n'était pas le repêchage d'une bombe atomique, mais celui du rescapé d'un OVNI accidenté. Bill Mulder faisait partie des hommes en noir.

Pendant ce temps, Scully enquête sur la tentative d'assassinat de Skinner, retrouve l'arme du crime et les empreintes du tueur. Et Skinner dit l'avoir vu...

A Washington, Krycek et Mulder sont victimes d'un accident automobile. Des hommes tentent d'arrêter Krycek, mais une intense lumière les en empêche. Plus tard, l'homme à la cigarette ordonnera la destruction des corps brûlés de ces hommes qui ont voulu arrêter Krycek pour lui. Mulder se réveille à la case « hôpital » et raconte tout à Scully, qui est venue avec des chocolats et un flash de la vodka préférée de Mulder (enfin, là, ce n'est pas certain, car la séquence est très rapide). Scully lui apprend que l'agresseur de Skinner a aussi assassiné Mélissa, sa sœur, c'est sûr. Ailleurs, l'homme à la cigarette se fait passer un savon ultra-secret par le Comité des Anciens. Avec l'aide des bandits solitaires, Mulder récupère la cassette à la consigne de Krycek. Le boîtier est vide. Fox y découvre les traces d'un numéro de téléphone. Krycek l'a déjà reprise et donnée à l'homme à la cigarette en échange de son aide. Nouveau savon top secret pour l'homme à la cigarette de la part des Anciens. Il n'a pas été assez discret dans l'opération de repêchage de l'OVNI dans la zone de « Zeus Faber ». L'homme à la cigarette déclare que l'OVNI est maintenant en lieu sûr. Il est alors chargé de faire disparaître Krycek. Mulder téléphone au numéro trouvé sur la cassette et tombe sur le Comité des Anciens. Il leur apprend que Krycek possède la cassette. Scully tombe sur l'agresseur de Skinner, qui tente à nouveau de le tuer. Elle le coince, est bien tentée de le tuer pour venger Mélissa, mais le laisse en vie en échange de la destination prise par Krycek. Avec Mulder, elle se rend en Dakota du Nord, dans une base de missile abandonnée. Ils y découvrent des militaires passés au grille-pain extraterrestre, sont pris en chasse par la brigade ufologique et faits prisonniers. Le Cancerman les renvoie au FBI pour voir s'il y est. Il entre alors dans le silo et regarde dans le hublot d'une porte blindée. Krycek est penché sur une plaque gravée de l'OVNI repêché. Il laisse couler le liquide noirâtre qui recouvrait ses yeux. L'entité qu'il contient entre à l'intérieur de l'OVNI en passant dans les cannelures gravées. Et Krycek reste seul dans le silo.

COLLECTOR...



EN KIOSQUE !

Ne cherchez pas

ailleurs !

LA VÉRITÉ

EST

DANS LE KIOSQUE

N°6

EN VENTE LE 25 AVRIL

THE X FILES